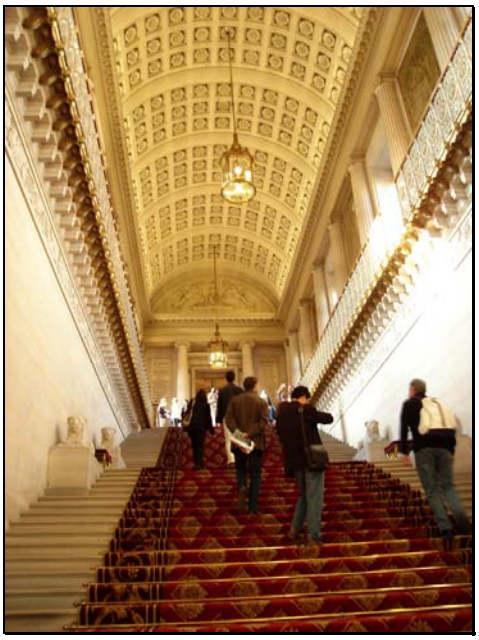
Journées Européennes du Patrimoine 2008 LE SENAT - Paris

Créée en France il y a 2 décennies et fêtée initialement par une journée « portes ouvertes » des sites publics ou privés (classés bâtiments historiques pour ces derniers) appartenant au patrimoine national, cette journée est prolongée désormais à une fin de semaine entière. Les Journées du Patrimoine en septembre ont été adoptées par l'Union Européenne et d'autres pays depuis une décennie. Elles permettent de visiter en particulier les lieux normalement fermés au public sauf espaces dédiés (Présidence de la République, Assemblée Nationale, Sénat, ministères, sections privées des musées, ateliers nationaux d'art, hôpitaux spécialisés, salles techniques de la SNCF, du métro, casernes etc.)

La foule à l'entrée du Sénat rue de Vaugirard Paris 6è

La Cour d'Honneur



Escalier d'honneur, juste après l'entrée du pavillon central ; détail du plafond et du balcon

Les JJR parisiens ont pu visiter quelques salles du Sénat français lors de la réunion du CIFOA en 2007 suivie d'un buffet, en 2007, durant laquelle ils ont été accueillis entre autres par l'ancien premier ministre Jean-Pierre Raffarin, qui tenait à honorer les Français d'origine asiatique. Certains sont revenus cette année pour voir en détail ce palais qu'ils ont entrevu ce jour-là.

Chambre de la reine Marie de Médicis, femme du roi Henri IV et mère de Louis XIII (début 17è siècle). Le plafond est entièrement occupé par « Le lever de l'Aurore », et ses 4 coins montrent les 4 saisons – l'une d'elles (« L'Eté ») est ci-dessous.

La Chambre de la Reine est précédée par le Salon des Messagers d'Etat, photo à gauche. La statue devant le miroir de ce salon est celle d'Harpocrate, dieu du silence et du secret.

Chaque coin de ce salon est occupé par un tableau et un buste. Photo ci-dessous : portrait de Louis XIV jeune, et buste de Raymond Poincaré, ancien sénateur et Président de la République Française durant la 1ère guerre mondiale.

Les boiseries peintes autour des fenêtres sont typiques du 17è siècle, tandis que les fauteuils datent du 18è siècle (Louis XV). Les colonnes de marbre du salon proviennent des anciens bains (thermes) de l'époque romaine et découverts boulevard St Michel à Paris sous Louis XVIII (début 19è siècle).

Le Cabinet de Départ. C'est ici que se tient le Président de Séance du Sénat avant de rejoindre la grande Salles des Séances pour présider une séance durant la session parlementaire, qui dure 9 mois normalement.

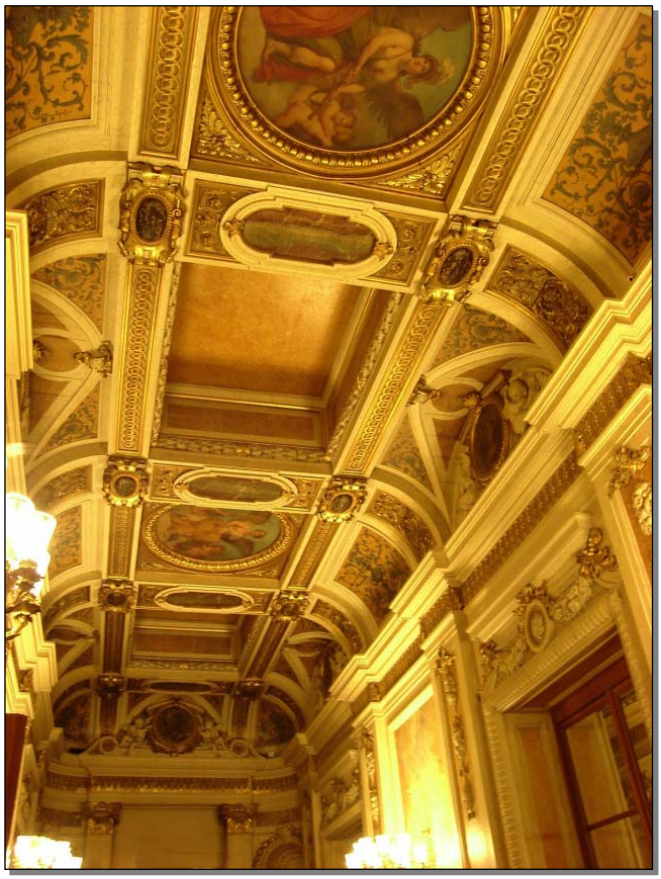
Lustre et fauteuils du 18è siècle (fabrication 19è siècle en style Louis XV). Bureau style Empire (Napoléon 1er) fabriqué sous Napoléon III (1852-1870)

La Salles des Séances du Sénat à gauche. Face au président de séance se trouvent les galeries-balcons réservés au public (ci-dessus) admis à assister aux séances.

Derrière le président de séance, sous une demi-coupole, 7 statues représentant 7 grands législateurs de l'histoire de France. Chaque sénateur dispose d'un fauteuil (343 actuellement, 348 à partir de 2011) nominatif, au sein de l'espace réservé à chaque groupe sénatorial représentant l'opinion politique de la gauche à la droite (sens vu du fauteuil du président de séance). Photo de droite : les bureaux des secrétaires-enregistreurs des séances, sous le bureau du président de séance. Tout à fait au fond, dans une niche, statue de Charlemagne, empereur commun à la France et à l'Allemagne – « Karl Der Gross » - au début du 9è siècle. Dans la niche lui faisant face, de l'autre côté de la salle, une statue de Saint Louis (Louis IX). Plusieurs entrées permettent d'accéder rapidement à la salle des séances.

Merveilleux plafond de la Galerie des Bustes, à droite. Cette galerie relie le bureau du président de séance (Salle de Départ, voir plus haut) à la Salle des Séances du Sénat. Le nom de la galerie vient de la présence de 32 bustes d'anciens sénateurs, dont Thiers (président de la République à la chute de Napoléon III), l'amiral Jauréguiberry (oui, celui de la Cochinchine…), Lamartine (il n'était pas seulement poète), Arago et Cuvier (scientifiques et politiciens) etc.

A gauche : effigie de Laplace (1749 - 1827), astronome, mathématicien, physicien, sénateur, et membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie Française, dans la Galerie des Bustes.



En haut, à gauche : la superbe Salle des Conférences du Sénat. A droite, détail du plafond. Lors des Journées 2008 du Patrimoine se déroulaient des élections sénatoriales pour le renouvellement d'un tiers des sénateurs français, d'où la présence de journalistes et « plateaux » de télévision dans cette salle sur la photo. Ainsi, les visiteurs ont pu voir directement le fonctionnement électoral réel du Sénat tout en visitant les lieux.

La Salle des Conférences, d'une hauteur de 15 mètres et d'une très riche décoration Second Empire (1852-1870), est issue de la réunion en une salle unique des 3 salles initiales du 1er étage du pavillon central du Palais du Sénat. La fresque centrale de la voûte principale, au dessus du lustre, montre « L'apothéose de Napoléon Ier ».

Ci-dessus de gauche à droite: salon Victor Hugo, à un bout de la Galerie des Busts. Le nom vient du buste du fameux écrivain-poète qui s'y trouve. Hugo fut sénateur de 1876 jusqu'à sa mort en 1885. Au pied de son buste est exposé le trône de Napoléon 1er, utilisé par ce dernier quand il assistait aux séances du Sénat, très souvent au début de son règne. Les portes de ce salon sont décorées de dorures absolument fantastiques.

A gauche : l'Annexe de la Bibliothèque du Sénat, à côté du salon Victor Hugo. C'est l'ancienne Grande Galerie, qui occupe toute la longueur de l'aile Est du Sénat. C'est ici qu'habitèrent des grands noms dont le comte de Provence (futur Louis XVIII) dans sa jeunesse. Cette galerie fut *l'un des premiers musées créés en Europe,* de 1750 à 1780, nommé « Musée Français de Peinture ». Au centre de l'Annexe de la Bibliothèque se trouve un buste du poète Anatole France, qui a été un simple secrétaire de la bibliothèque durant quelques années. La voûte est décorée des 12 signes du zodiaque (ci-dessous) peints par Jordaens, le meilleur élève de Rubens.

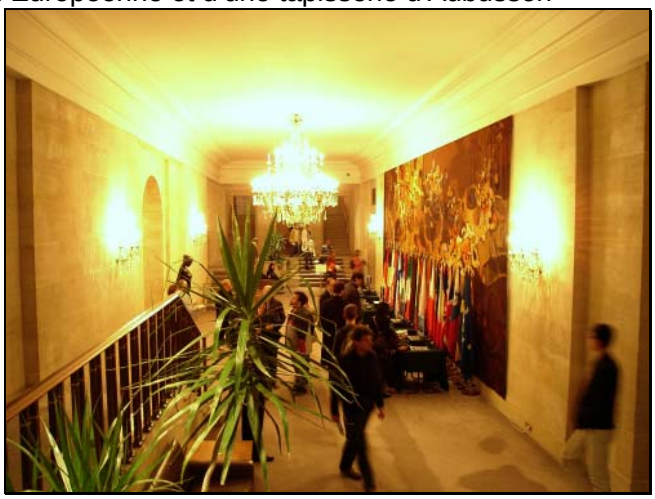
A gauche : dans l'Annexe de la Bibliothèque, buste d'Anatole France par Jo Davidson, élève du sculpteur Rodin. A droite, une reproduction montre que l'Annexe de la Bibliothèque fut de nouveau un musée pendant quelques années à la fin du 19è siècle.

A gauche, en descendant au rez-de-chaussée, on peut admirer le long de l'escalier de magnifiques tapisseries françaises (ici, « Hommage à Watteau »), ainsi qu'une belle mosaïque romaine de Carthage (ci-dessous) offerte au Sénat par le gouvernement tunisien.

Ci-dessous à droite : un bureau d'un vice-président du Sénat, dans lequel se retrouvent divers styles : tableau fin 19è siècle, pendule 18è siècle, bureaux Empire pour le vice-président et pour sa secrétaire (au premier plan), fauteuils style nouille à l'extrême gauche (fin 19è siècle). Il semblerait que ce responsable du Sénat ait un goût extrêmement éclectique. Un autre bureau d'un autre vice-président du Sénat à gauche est, lui, très ciblé : entièrement Art Deco. Le Sénat peut utiliser des meubles appartenant au Mobilier National.

La Salle du Livre d'Or, ci-dessous : salle datant de 1817, rassemblant des boiseries peintes en provenance de l'ancien appartement au Palais du Luxembourg de la reine Marie de Médicis, et de l'ancien appartement au Palais du Louvre de la reine Anne d'Autriche (femme de Louis XIII et mère de Louis XIV).Sur les angles du plafond sont peints des angelots, et « L'Apothéose de Marie de Médicis ». Sur les murs, 5 toiles peintes

imitant des tapisseries (« cuirs de Cordoue »). Le buste de Marie de Médicis sur la cheminée date de 1859. Ci-dessous : au sous-sol du Sénat se trouve la salle Médicis, ultra-moderne, bien sonorisée pour les conférences et projections, avec des cabines de traduction simultanée multilingue. Cette salle est précédée d'un vestibule décoré de drapeaux des pays de l'Union Européenne et d'une tapisserie d'Aubusson



Le Palais du Luxembourg fut achevé en 1631. Marie de Médicis s'y installa dès 1625. Transformé en prison sous la Révolution Française, « le Luxembourg » servit de siège au nouveau Sénat Conservateur sous Napoléon 1er, devenu progressivement l'actuel Sénat, après d'autres noms (dont Chambre des Pairs, et Conseil de la République). Le président du Sénat – 1 des 2 chambres du Parlement français, l'autre étant l'Assemblée Nationale – est protocolairement le 3è personnage de l'Etat. En cas de démission (le Général de Gaulle en 1969) ou de décès (Georges Pompidou en 1974), le président du Sénat devient automatiquement Président de la République par intérim, en attendant l'élection du nouveau Chef de l'Etat. Chose assez peu connue, les très beaux Jardins du Luxembourg sont la propriété du Sénat et non pas celle de la Ville de Paris. Dans le vestibule de sortie du Sénat (à droite) se trouve une collection de bustes de Marianne, symbole de la République Française. Et c'est ainsi que le Sénat vous dit « Au revoir, et rendez-vous aux prochaines Journées Européennes du Patrimoine ».

Pour en savoir plus : www.senat.fr