

# L'ART VIETNAMIEN AU MUSEE GUIMET

ICONOGRAPHIE : photos personnelles de l'auteur

L'art vietnamien ne figurait pas initialement au Musée Guimet à Paris, qui est le plus grand musée du monde occidental entièrement dédié à l'art de l'Asie, avec 45 000 pièces exposées par roulement. En effet, son créateur, l'industriel Emile Guimet, a eu l'idée de créer en 1889 un musée spécialisé après un séjour de plusieurs années au Japon au début de l'ère moderne japonaise, l'ère de Meiji (dernier tiers du 19<sup>e</sup> siècle). L'extension des collections du musée a permis d'inclure très rapidement une section vietnamienne, assez restreinte mais très belle, parmi de nombreuses autres (Chine, Japon, Corée, Asie du Sud-Est, Inde, Insulinde, Tibet, Afghanistan). Le Musée Guimet fera l'objet d'un diaporama dédié dans quelques mois dans ce magazine.

Les pièces vietnamiennes exposées comprennent des poteries, des grès cérames, des plats, des ustensiles, des statues, des meubles et ornements, des objets d'art et cultuels etc. couvrant une longue période (du 1<sup>er</sup> au 18<sup>e</sup> siècle). Pour la poterie et les grès cérames, certaines pièces proviennent des fameux fours de Bat Trang, au nord du Vietnam. Il est frappant de voir des pièces du Giao Chi en excellent état. Quant aux meubles vietnamiens, ils sont très rares dans ce musée.



En ce qui concerne la statuaire, il est normal que les statues du Champa y soient très bien représentées, et nombreuses. A la fin du 19<sup>e</sup> siècle (époque de l'acquisition par le musée Guimet), ces statues étaient en effet abandonnées partout au centre-Viet Nam, y compris par la population d'origine chàm, permettant d'ailleurs la création du musée Parmentier à Da Nang, devenu aujourd'hui le musée des antiquités chàm du Viet Nam.

La visite rapide de la seule section vietnamienne, si on n'y fait pas attention, prend plus d'une heure de visite rapide, ce qui est le cas des autres sections (Myanmar, Thaïlande, Indonésie, Cambodge, Thaïlande ; Corée, Inde, etc.) En y rajoutant la Chine et le Japon, n'espérez pas tout voir en une journée, et prévoyez 2 jours au strict minimum pour l'ensemble du musée Guimet. Je me permets de vous suggérer de vous cantonner à 2 ou 3 sections en une vraie demi-journée, et au pas de charge. Ce musée le vaut bien !

**G N C D**



*A gauche: verseuse à couvercle à glaçure brune, période du 11<sup>e</sup> au 13<sup>e</sup> siècle ;  
A droite : vase en grès incisé et rehaussé de brun de fer, 14<sup>e</sup> siècle*



*A gauche en haut : ensemble de pièces en grès cérames de la période du Giao Chi (1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> siècle) : à gauche en bas : paire de chevaux Nghê, 17<sup>e</sup> siècle, en grès à glaçure verte. En haut, autel surmonté d'un ensemble de chandeliers et brûle-encens en grès à glaçure verte, le tout, du 17<sup>e</sup> siècle. Noter les fines ciselures, exquises, de la table d'autel.*



De gauche à droite et de haut en bas :  
- ornement de toit (dragon) du 18<sup>e</sup> siècle, en terre cuite  
- ornement de toit (phénix), dynastie des Ly, 11 et 12<sup>e</sup> siècles, terre cuite.  
- verseau en bronze, dynastie Lê ou Tây Sơn, 18<sup>e</sup> siècle  
- plat en grès porcelaineux avec décor en bleu de cobalt, 15<sup>e</sup> siècle  
- lampe d'autel, Hà Nội, pagode Thanh Ân Tu (« de la Bienveillance Sacrée ») année 1637 ou 1697  
- bassin en bronze, province du Thanh Hoa, période Giao Chi, 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> siècle



*De gauche à droite et de haut en bas :*

- *Dragon d'origine cham, province de Binh Dinh, 12<sup>e</sup> siècle*
- *Plat en grès, province de Hai Duong, 12<sup>e</sup> siècle.*
- *Ferme fortifiée funéraire, terre cuite, province de Thanh Hoa, période Giao Chi, 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> siècle*
- 
- *Personnage porte-lampe, en bronze, Thanh Hoa, période Giao Chi, 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> siècle*