

Les vitraux de l'église paroissiale de Bảo Lộc



Par **Đỗ Đức Nhuận JJR 65**

Nhà thờ giáo xứ Bảo Lộc, l'église paroissiale de Bảo Lộc (anciennement Blao), située en plein centre ville (quartier Blao), sur la route nationale 20, province du Lâm Đồng (chef-lieu : Đà Lạt), a été construite entre les années 1994 et 1999 en remplacement de "l'ancienne église", construite, elle, en 1957, devenue trop exigüe suite à la croissance de la paroisse.

Sur le modèle "bánh chưng bánh dày" (gâteau de riz gluant farci au porc et aux haricots), voulant symboliser l'harmonie entre la Terre (bánh chưng, carré) et le Ciel (bánh dày, rond), le corps carré de l'église est surmonté d'un dôme circulaire au pied duquel s'incrustent un ensemble de 33 vitraux, qui par leur position élevée sont d'une étincillante luminosité en tout moment de la journée.

L'iconographie des vitraux est très classique, selon un modèle quasi normatif (les Ancien et Nouveau Testaments, les Apôtres) suivi – semble-t-il – par presque toutes les églises construites au Viêt Nam après 1955. Ce modèle contient essentiellement les figures et thèmes fondamentaux et communs de l'iconographie des vitraux et ne contient pas d'autres figures ou thèmes particuliers ou propres à des spécificités locales (ex : Saint Louis pour la France, Saint Bonaventure chez les églises de Montréal, Saint Patrick pour les pays anglosaxons ...)



Les vitraux, probablement réalisés dans le pays, portent des noms ou titres en latin (Annuntiatione, Nativité, Purificatione...) ou en anglais (Noah, Elia, Isaïas ...), témoignage de l'influence culturelle de la période de construction de l'église. Le style des figures, très lumineuses, se rapproche visiblement de celui, assez dégagé, plutôt symbolique mais très centré, en vigueur dans les édifices religieux mais également civils étatsuniens de construction récente.

Les vitraux, en assemblage par 3, courent au pied du dôme et déroulent séquentiellement les Ancien et Nouveau Testaments sans être obligés de suivre ou respecter les contraintes et le parallélisme assez rigoureux des vitraux typologiques (ce qui serait le cas si les vitraux ornaient les deux côtés de la nef).

En numérotant ces 33 vitraux du dôme en partant de la droite de l'autel, on peut dénombrer :

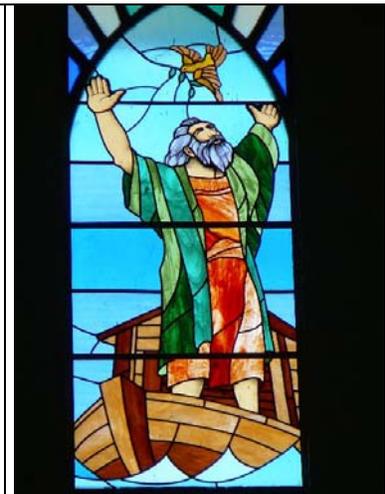
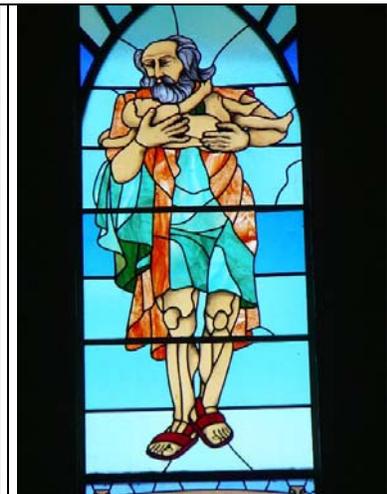
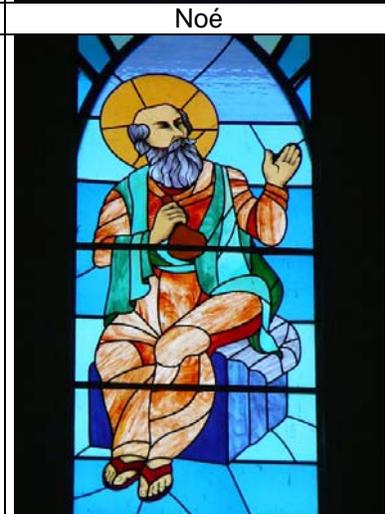
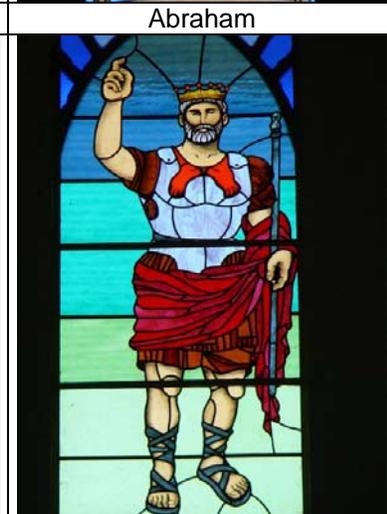
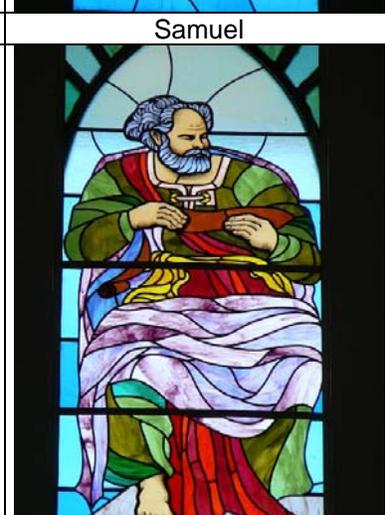
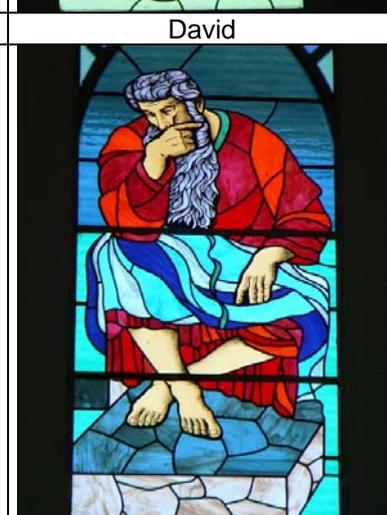
- Vitraux 1 à 12 : figures de l'Ancien Testament
- Un détail : David sans son instrument de musique
- Vitraux 13 à 21 : figures du Nouveau Testament

Un détail intéressant : L'archange Gabriel figure toujours inmanquablement dans tout vitrail "l'Annonciation", en général avec un phylactère (ou pour le moins, une inscription) : "Ave Maria plena gratia"; dans ce cas-ci, seuls figurent la Vierge Marie et le Saint-Esprit, même sans aucun élément de décor.

- Vitraux 22 à 33 : les 12 Apôtres.

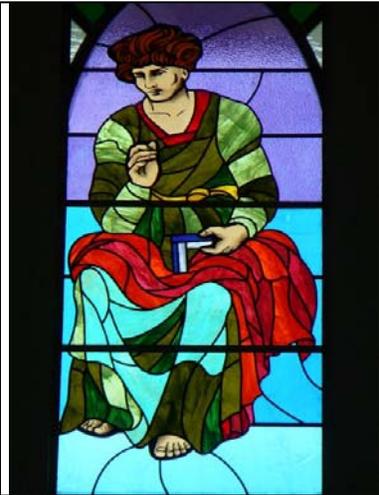
- Un détail : Judas (avec son auréole) est représenté sur le même pied d'égalité qu'avec les onze autres apôtres, chacun ayant droit à un vitrail, de plein pied.

Vitraux 1 à 12 – L'Ancien Testament

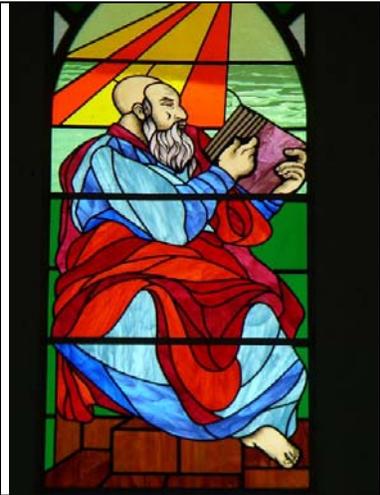
		
1 – Adam & Ève (serpent)	Noé	Abraham
		
4 – Moïse	Samuel	David
		
7 – Élie	Isaïe	Jérémie



10 – Ézéchiel

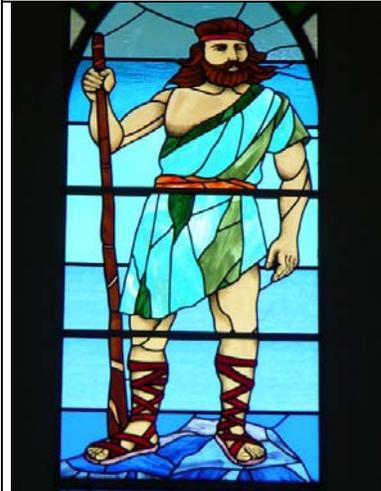


Daniel



Zacharias

Vitraux 13 à 21 – Le Nouveau Testament



13 – Jean-Baptiste



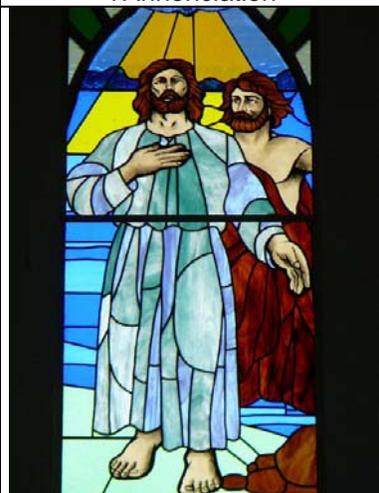
l'Annonciation



La Nativité



16 –(présentation au Temple ?)



Le baptême de Jésus



18 – (?)



19 – La Cène



La Crucifixion



La Résurrection

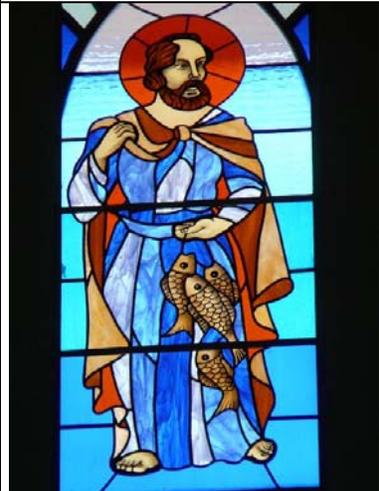
Vitraux 22 à 33 - Les Douze Apôtres

22 – Pierre



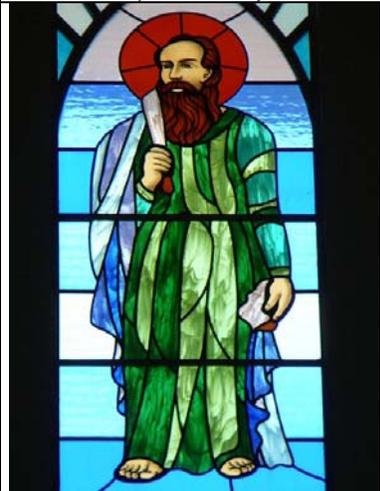
25 – Jean

André

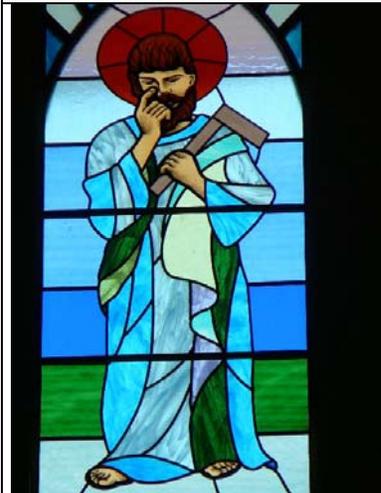


Philippe

Jacques le majeur



Bartholomé



28 – Thomas



Matthieu



Jacques le mineur



31 – Simon

Judas

Mathias

Somme toute, les vitraux de l'église paroissiale de Bão Lộc sont remarquables par leur clarté tant doctrinale que lumineuse, surtout compte tenu de la période de la construction de l'église.

On peut cependant observer que l'Ancien Testament a pris une place plus importante que le Nouveau Testament, obscurcissant un peu la lisibilité de la « Bible du pauvre ».

Đỗ Đức Nhuận
Novembre 2007, Saigon.