

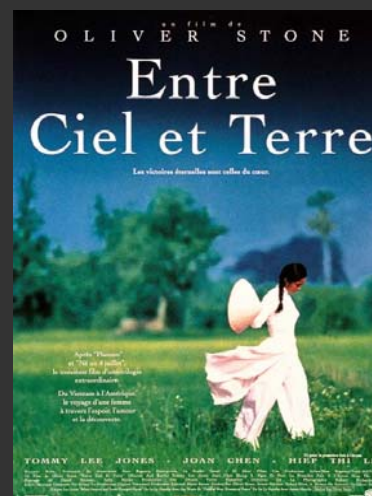
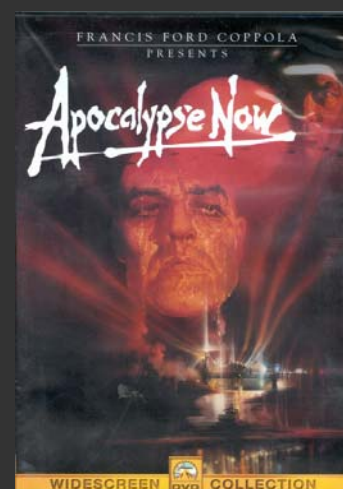
Déjeuner culturel de l'AEJJR du 11 Juin 2006 (article détaillé sur ce sujet en Juillet)

LE CINEMA SUR LE VIETNAM

Affiches de quelques films marquants ayant le Viet Nam comme sujet ou fond

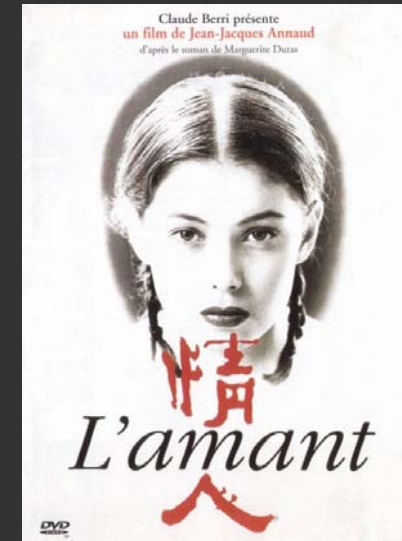
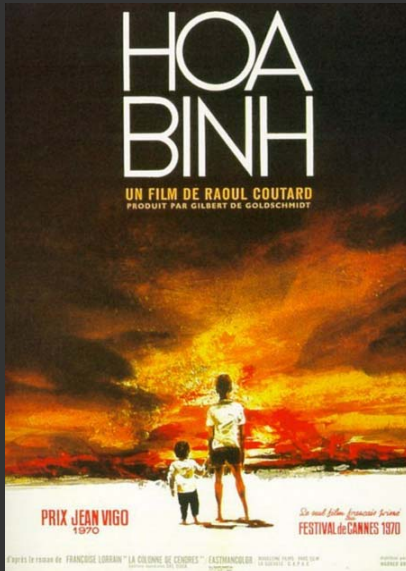
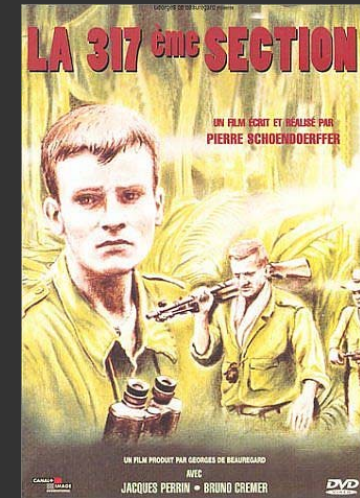
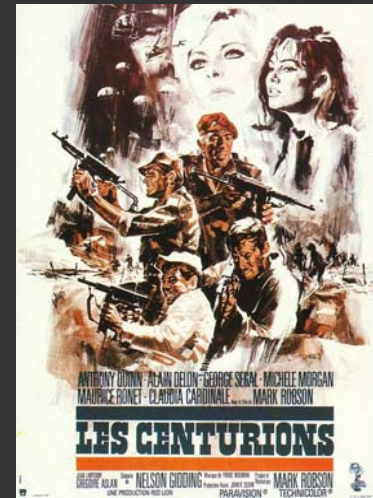
CINEMA HOLLYWOODIEN

A part « La Belle de Saigon », une curiosité d'Hollywood d'avant 1945, et « Un Américain bien tranquille » (version 1957, avant celle es années 2000), le cinéma hollywoodien semble s'être fixé surtout sur la justification de l'engagement des USA (« Les bérets verts ») et à chercher à gagner la guerre, mais sur l'écran seul (des années 70 à 90), quitte à explorer plus tard l'impact de la sauvagerie de cette guerre, mais sur les seuls Américains également (« Full metal jacket »). Une exception récente, réussie : « Entre ciel et terre ». Dommage.



CINEMA FRANÇAIS

Contrairement à son homologue américain, le cinéma français a eu une vision plus humaniste de la guerre (« La 317^{ème} section »), avec un certain recul sinon un certain détachement (« Dien Bien Phu »), avec des personnages plus fouillés ou une vision plus poignante car plus quotidienne des événements (« Hoà binh »), et a utilisé des œuvres littéraires (« Les centurions », « L'Amant »). Par ailleurs, la nostalgie sereine désormais constatée sur l'ancienne Indochine a permis l'écllosion de quelques très beaux films français, préparant dès les années 80 le public européen à la percée du cinéma d'origine vietnamienne (de l'étranger ou du pays) à partir des années 90.



REALISATEURS D'ORIGINE VIETNAMIENNE OU VIETNAMIENS

Coup de tonnerre en 1992 avec « L'odeur de la papaye verte » : un réalisateur d'origine vietnamienne perce dans le cinéma international ; il a été rejoint depuis par bien d'autres, d'Europe, des USA, et du Vietnam même si ce dernier pays a conservé une censure cinématographique serrée. A l'étranger, les réalisateurs d'origine vietnamienne abordent des thèmes divers: le pays ancien, la pauvreté, le retour aux sources, la violence urbaine au Vietnam (« Cyclo ») . Au pays même, et en dépit de la censure, quelques œuvres sont des réussites , avec souvent pour thème le retour (dans le temps, à la vie champêtre, etc.) ou la vie quotidienne et ses contraintes (« Chung Cu »)

