

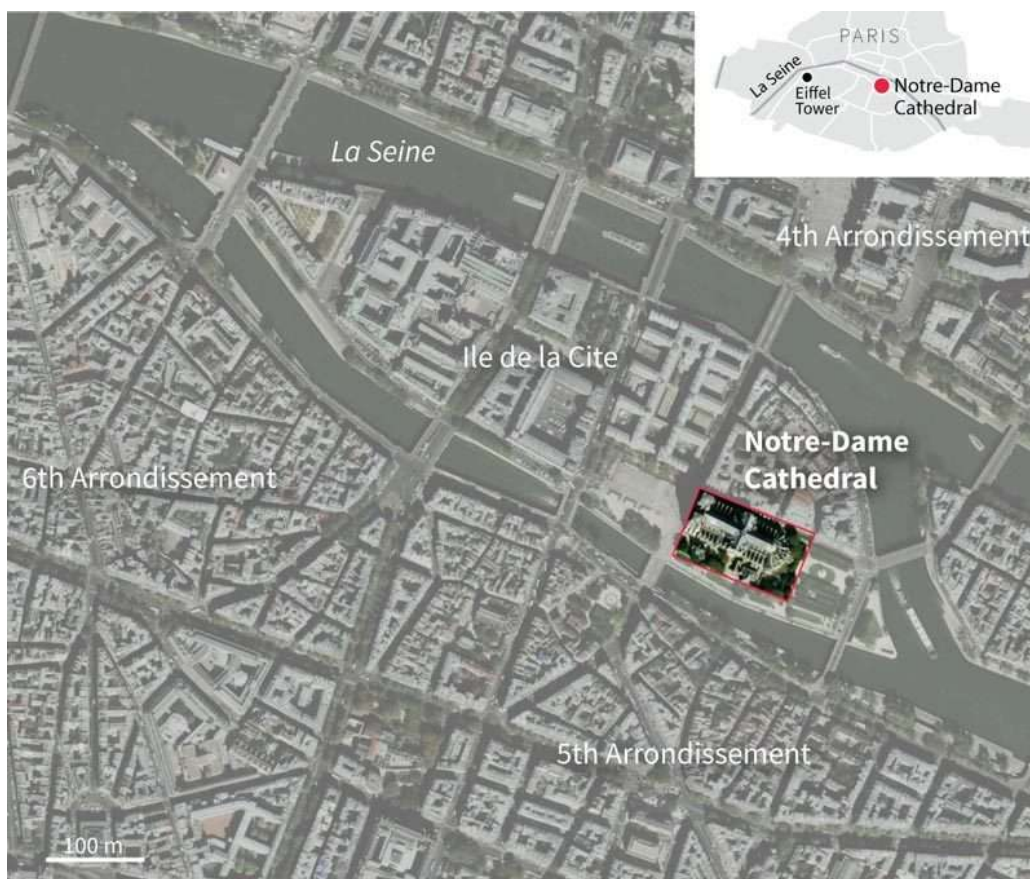
# Hình ảnh Nhà thờ Đức Bà trước và sau hỏa hoạn dữ dội

16/04/2019 15:32 GMT+7

**Vụ hỏa hoạn dữ dội từ chiều tối ngày 15/4 đã gây hư hại nặng và làm đổ sập một phần của Nhà thờ Đức Bà ở thủ đô Paris, Pháp.**

[Thế giới bàng hoàng trước vụ cháy Nhà thờ Đức Bà Paris](#)  
[Tỷ phú Pháp chi trăm triệu Euro tái thiết Nhà thờ Đức Bà](#)  
[Pháp bác đề xuất cách chữa cháy Nhà thờ Đức Bà của ông Trump](#)

Những bức ảnh chụp Nhà thờ Đức Bà trước và sau sự cố đã cho thấy mức độ tàn phá nghiêm trọng của đám cháy đối với công trình kiến trúc hơn 850 tuổi, một trong những biểu tượng lịch sử nổi tiếng hàng đầu ở Pháp và châu Âu:



Ảnh: Reuters

Theo các tài liệu ghi chép, nước Pháp đã phải tốn tới 200 năm để xây dựng và hoàn thiện Nhà thờ Đức Bà ở Paris. Công trình được khởi công từ năm 1163 thời Vua Louis VII cùng Giám mục Maurice de Sully và hoàn tất vào năm 1345.

Nhà thờ được xây dựng theo lối kiến trúc Gothic, là chuyển tiếp giữa kiến trúc La Mã và kiến trúc thời Phục Hưng. Nhà thờ này được nhiều người Việt biết đến qua tác phẩm "Thằng gù ở nhà thờ Đức Bà".



Ảnh: ABC

Người phát ngôn của nhà thờ cho biết, đám cháy được phát hiện vào khoảng 17h50 (giờ GMT) ngày 15/4 và công tác sơ tán đã lập tức được thực hiện.



Ảnh: USA Today

Toàn cảnh Nhà thờ Đức Bà nhìn từ trên cao trước và sau khi chìm trong biển lửa. Khoảng 400 lính cứu hỏa đã được huy động để dập tắt đám cháy.



Ảnh: Word Press/CNN

Lửa đã hủy hoại toàn bộ mái vòm và phần chóp nhọn của nhà thờ. Trong ảnh, phần mái vòm bằng đá cao hàng chục mét trước hỏa hoạn (trái) và bị đổ sụp, tạo thành lỗ hổng lớn sau (phải).



Ảnh: heavy.com

Do làm bằng các vật liệu dễ cháy như gỗ sồi nên ngọn tháp chính của Nhà thờ Đức Bà nhanh chóng bị lửa thiêu rụi và đổ sụp.



Ảnh: CNN/Reuters

Sau nhiều tiếng đồng hồ vật lộn dập lửa, lực lượng cứu hỏa Paris đã khống chế được đám cháy. Phần lớn nội thất làm bằng gỗ bên trong nhà thờ bị phá hủy, nhưng khu vực điện thờ và thánh giá vẫn còn nguyên vẹn.



Ảnh: heavy.com

Ban quản lý Nhà thờ Đức Bà cho hay, dù công trình đã bị hư hại nặng nhưng vẫn bảo tồn được cấu trúc chính.



Ảnh: CNN/Reuters

Sau gần 9 tiếng, lực lượng cứu hỏa đã dập tắt được hoàn toàn đám cháy. Nhà chức trách địa phương đang gấp rút điều tra nguyên nhân sự cố. Song, nhiều ý kiến cho rằng, đám cháy khởi phát một cách ngẫu nhiên và có liên quan đến công tác trùng tu đang diễn ra tại đây.



Ảnh: heavy.com

Tổng thống Pháp Emmanuel Macron khẳng định nước này đã tránh được "điều tồi tệ nhất" xảy ra với Nhà thờ Đức Bà. Ông cam kết sẽ cho tái xây dựng công trình này ngay lập tức. Người đứng đầu chính phủ Pháp cũng phát động một chiến dịch quyên góp quốc tế để phục dựng nhà thờ, đồng thời kêu gọi các tài năng trên thế giới chung tay hỗ trợ quá trình này.

Tuấn Anh

## Vài ý kiến riêng nhân vụ hỏa hoạn tại nhà thờ Đức Bà Paris.

1. Nhân loại đã vào thế kỷ XXI rồi mà chữa cháy vẫn chỉ dùng nước để dập tắt lửa, nhiều khi hoặc ít hiệu lực (như những vụ cháy rừng bên Mỹ), hoặc hiệu lực hạn chế (như vụ cháy nhà thờ Đức Bà Paris), thậm chí nếu chỉ chậm 15 phút nữa là không thể cứu chữa nổi. Xem thế, chúng ta nên khiêm nhường, và tăng cường những phương tiện chữa cháy.

2. Nhiều người nôn nóng trước hỏa hoạn, tưởng dùng máy bay thả thảm nước cho chóng tắt lửa, song lượng nước đổ mạnh trên một công trình kiến trúc có thể sẽ làm sập mà khó dập tắt lửa. Có 2 phương tiện mới như dùng « drone » để quan sát tình hình lửa bén, và dùng « robot » để vào giữa nhà thờ phun nước, mọi người có thể theo dõi ở đây :

<https://www.20minutes.fr/societe/2498091-20190416-incendie-dame-paris-comment-robot-pompier-colossus-contribue-sauver-cathedrale>

Phương tiện này các nhà nhiếp ảnh đã dùng từ lâu để quan sát thế giới động vật, nhưng đây là lần đầu mang ra dùng để chữa lửa. Ta thấy những giọt chì từ trên mái rơi xuống, nên rất nguy hiểm cho lính cứu hỏa. Trong cùng, cây Thánh giá vẫn đứng nguyên vẹn.

3. Ngay khi đang chữa lửa, nhiều chính khách đã bày tỏ ý kiến, khiến ta thấy là họ không nắm vấn đề. Cựu Thị trưởng Paris, ông Delanoë chủ trương xây dựng lại Nhà thờ theo nguyên dạng (« à l'identique », ai mà chẳng muốn được vậy ?). Song, nóc nhà thờ phải cần đến 1300 cây gỗ sồi (Quercus) để dựng nên toàn bộ rui kèo, mà ngày nay không còn cây sồi nào to và dài như sồi dẫn từ rừng nguyên sinh vào thế kỷ XII. Một lúc đốn 1300 cây sồi cổ thụ, có nghĩa là sau thảm họa cháy nhà thờ là thứ thảm họa văn hóa, ta lại cộng thêm vào cái thảm họa về môi sinh. Tổng thống Pháp ra quyết tâm xây dựng lại nhà thờ trong vòng 5 năm (để phục vụ Thế vận hội, chứ không nhằm mục đích khác, mong là như vậy), nhưng nếu có dẫn cây sồi, thì cũng phải để gỗ khô mới dùng được. Làm mau khô, sấy nóng, chỉ làm hỏng gỗ. Cho nên không phải chỉ muốn là được. Cũng có thể dùng những vật liệu khác, bốt dễ cháy, hoặc dùng gỗ ghép, vừa tiết kiệm cây xanh, vừa có vật liệu bền, đẹp...

4. Đây là dịp nên sáng tạo. Không nên khư khư nệ cổ : đỉnh tháp mũi tên là do kiến trúc sư Viollet-le-Duc khởi dựng vào giữa thế kỷ XIX, ta có thể sáng tạo một kiểu khác, tha hồ để kiến trúc sư trên thế giới góp ý, góp công trình tạo dựng. Có ý kiến nên làm những xưởng thi công ngoài trời để công chúng xem, và để giới trẻ học tập thêm những nghề thủ công, không những sau này góp phần vào việc tái tạo nhà thờ Đức Bà, mà còn đóng góp hiệu lực vào việc trùng tu các công trình di tích mà nước Pháp, châu Âu và thế giới nhan nhản.

5. Theo tôi : tất cả những công trình xây dựng nào dùng gạch, ngói, đá, dù có bị sập đổ, đều có thể xây cất lại được, nếu ta giữ đầy đủ dữ kiện để phục chế. Về mặt này, rất may, giáo sư người Mỹ (đã quá cố), Andrew Tallon đã ghi lại toàn bộ dữ kiện đo lường về nhà thờ Đức Bà Paris, làm cơ sở chắc chắn cho việc trùng tu :

[https://www.huffingtonpost.fr/entry/notre-dame-de-paris-reconstruction-scanner\\_fr\\_5cb587dee4b082aab08b4771?utm\\_hp\\_ref=fr-homepage](https://www.huffingtonpost.fr/entry/notre-dame-de-paris-reconstruction-scanner_fr_5cb587dee4b082aab08b4771?utm_hp_ref=fr-homepage)

Chỉ có những công trình nào vận dụng tri thức mới khó phục chế, và cũng rất may bộ đàn ống (« orgues ») ở nhà thờ Đức Bà tương đối bị hư hỏng không đến nỗi quá trầm trọng, nên chúng ta còn hy vọng một ngày nào đó, được nghe lại tiếng đàn trầm bổng như khi Pierre Cochereau độc tấu. (2019 04 17).

Đinh Trọng Hiếu