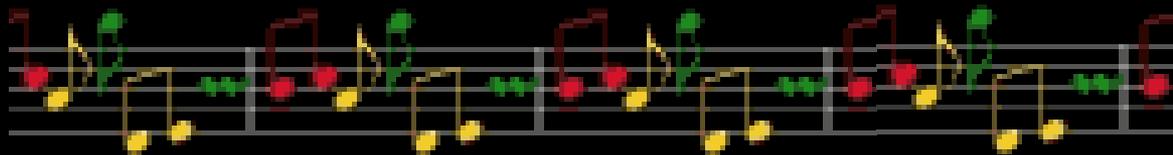


A QUOI RESSEMBLAIT PARIS
AU MOYEN-ÂGE ?

AVANCE
AU CLIC..



Au XIVe siècle, Paris comptait 200 000 habitants. Une ville déjà densément peuplée, où les constructions s'alignaient sur les ponts et où une centaine de clochers pointait dans le ciel. Les images qui composent ce dossier ont été extraites du DVD "Paris au Moyen Age", réalisé par Grez Productions, spécialiste des reconstitutions historiques en images de synthèse. Ces représentations de Notre-Dame, du Louvre ou de l'Hôtel-Dieu au Moyen Age permettent de réaliser virtuellement un véritable bond dans le temps. "Voyager d'hier à aujourd'hui grâce aux outils de demain", voilà la devise de la société auteure de ces images passionnantes. Les deux fondateurs de Grez productions, Guillaume Rabaud et Eric Zingraff, ont voulu combiner "histoire, art et technologie" pour "faire découvrir le patrimoine d'une façon inédite et séduisante"

PHOTOS ET TEXTES

DES IMAGES DE PARIS AU MOYEN ÂGE

Magazine

LINTERN@UTE ❖

*Le Louvre, l'Hôtel de Ville ou Notre-Dame
présentaient des visages différents au Moyen Âge.
Voici des images de synthèse, signées Grez
productions, qui permettent de découvrir la ville de
Paris telle qu'on ne l'a jamais vue.*



Paris telle qu'on ne l'a jamais vue. Ici, Paris vers 1550 : l'île Saint Louis n'est pas encore habitée et le Pont Neuf n'est pas construit.



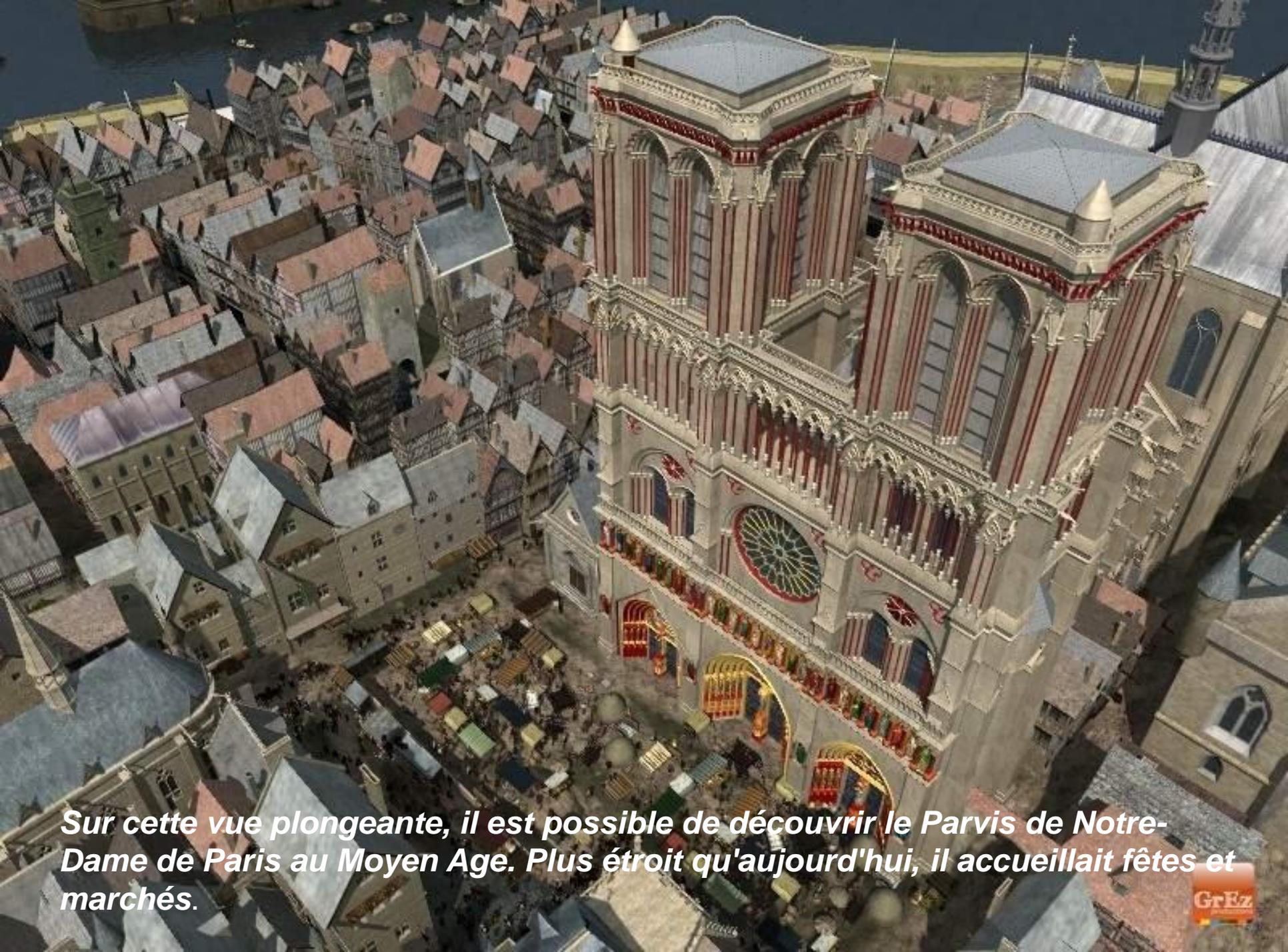
GrEz productions, spécialiste des reconstitutions historiques en images de synthèse, nous propose ici une vue de La Bastille. A droite la Porte Saint-Antoine.



L'entrée du Châtelet se trouvait du côté de la rue Saint-Denis. Au Moyen Age, il s'agissait d'un sinistre bâtiment de Justice aux cachots redoutés. A l'arrière plan, sur la gauche de l'image, apparaît Notre-Dame de Paris.



Impressionnante cathédrale. Mais les auteurs de cette image de synthèse précisent : "Notre-Dame était vraisemblablement polychrome mais l'on est hélas incapable aujourd'hui de déterminer de quelle manière. Les couleurs et les parties peintes ne sont donc ici qu'une vue d'artiste."



Sur cette vue plongeante, il est possible de découvrir le Parvis de Notre-Dame de Paris au Moyen Age. Plus étroit qu'aujourd'hui, il accueillait fêtes et marchés.



Pour Grez productions, voici la vue de Notre-Dame de Paris, depuis la rue Neuve.



Le Château du Louvre protégeait la ville à l'ouest, fermant le passage de la Seine avec la Tour de Nesle (aujourd'hui disparue) sur la rive gauche. Les habitués du Paris contemporain remarqueront l'absence du Pont des Arts.



Sur cette image apparaît, au fond, le Louvre. A droite, la pointe de l'île de la Cité et les habitations des chanoines du Palais de la cité. Colombages, charrettes et embarcations anciennes peuplent ces images qui permettent de réaliser un voyage dans le temps.



Sur ces images de synthèse, il s'agit du premier bâtiment qui remplace la "Maison aux piliers" et prendra le nom d'Hôtel de la ville. Avec un pendu, au premier plan, sur la place publique...



En 1550, la Place de Grève, qui est aujourd'hui la Place de l'Hôtel de ville, était un port commercial important. Mais aussi le lieu de fêtes... et d'exécutions.



Cette image de synthèse permet de découvrir le jardin du roi sur l'île de la Cité : son verger s'étendait devant ses appartements.



Les constructions s'alignaient sur les ponts au Moyen Age. Ici, le Pont au Change (qui existe toujours) et le Pont aux Meuniers devant la tour de l'Horloge du Palais de la cité. Au fond, il est possible de distinguer l'abbaye Saint-Germain-des-Prés.



Cette image réalisée par Grez productions permet de découvrir le Palais de la Cité dans sa version médiévale. Il fut la résidence des rois de France du Xe au XIVe siècles.

La Sainte-Chapelle, qui s'élève sur l'Île de la Cité, au cœur du Palais de la Cité. Ce joyau gothique, situé au sein du Palais de justice, est aujourd'hui classé au Patrimoine mondial de l'Unesco.





Au Moyen Age, avec les constructions qui s'élevaient sur les ponts, les passants franchissaient la Seine sans forcément se rendre compte qu'ils allaient d'une rive à l'autre. Ici, le Petit-Pont, qui existe toujours, et qui relie l'Île de la Cité à la rive gauche.



Vue depuis le Petit Châtelet qui, sur la rive gauche, contrôlait le passage sur le Petit-Pont.

L'Hôtel Dieu a été le premier hôpital de Paris. Situé sur l'île de la Cité, il a été fondé en 651.





Au Moyen Age, l'Hôtel Dieu comptait 500 lits pour accueillir les malades. Mais l'heure n'était pas à l'intimité puisqu'on pouvait mettre jusqu'à quatre malades dans chaque lit. Sur cette image de synthèse apparaît le sommet de Notre-Dame-de-Paris au second plan.



A gauche sur cette image, le Marché-Neuf et ses deux halles. Aujourd'hui, la Préfecture de police a pris place à cet endroit, rive gauche. Au centre de cette image, le pont Saint-Michel.



Musique : Prélude de Vangelis.....

AW

