



Les mascottes typiques de la culture vietnamienne

Le Musée national d'Histoire du Vietnam présente depuis le 28 octobre 2015 jusqu'à la fin de février 2016 des artefacts sur le thème «Les mascottes du Vietnam».



L'exposition présente une centaine d'artefacts, divisés en 27 types de mascottes. Elle donne aux visiteurs beaucoup d'informations sur les origines, le rôle et la fonction des mascottes traditionnellement utilisées dans la vie culturelle au Vietnam.



Dans l'art plastique vietnamien, les mascottes relèvent de beaucoup de genres. Chaque mascotte, dans son processus de formation et de développement, montre une identité en cohérence avec les traditions culturelles, portant à la fois les caractéristiques et le style de chaque période.



Dragon sur le sceau « Dai Nam hiệp ky lich chi bao » sous le règne de Thiệu Trị (1847).



Mascotte en bronze, circa 1er-IIIe siècle, originaire de l'Asie du Sud-Est, pour chasser les mauvais esprits.



Statue d'éléphant en grès appartenant à la culture Cham (Xe siècle).



Statue de singe en pierre dans les «trois non» (Dynastie des Ly du XIe au XIIIe siècle).



Oiseau Garuda sur des morceaux de terre cuite de la dynastie des Ly (XI- XIIIe siècle).



Statues de lion sous le règne de Lê Trung Hung (XVIIe siècle), une créature mythique dans la culture du Vietnam, souvent utilisée comme une mascotte devant l'entrée des pagodes et des temples.



Statue en terre cuite sous le règne de Lê Trung Hung (XVIIe siècle).



Statue de dragon en terre cuite sous le règne de Lê Trung Hung (XVIIe siècle).



Collection «12 animaux du Zodiaque vietnamien» en jade, objets du palais royal de la dynastie des Nguyễn (XIXe-XXe siècle), utilisés pour calculer le temps de la rotation cyclique de la Lune.



Statue de dragon-cheval en bronze de la dynastie des Nguyễn (XIXe-XXe siècle).



Paire de statues de serpent à tête humaine en céramique blanche de la dynastie des Nguyễn (XIXe-XXe siècle).

