

# Baccarat, le rêve du cristal

Par GNCD JJR 65 

Beaucoup de gens incluant votre serviteur sont des amoureux des arts décoratifs en général et des arts de la table en particulier, avec un regret en ce qui me concerne : ma bourse plate ! A cet égard et avec la proximité immédiate de Noël et des fêtes de fin d'année, tout un chacun peut rêver à une jolie table bien dressée (nappe blanche damassée , s'il vous plaît !) avec de beaux couverts, le tout rehaussé de verres en cristal. Et l'exposition actuelle sur la cristallerie de Baccarat , pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de sa création, au Grand Palais près des Champs-Élysées à Paris, tombe fort à propos.



*Carafe fin 19<sup>e</sup> siècle portant le 'chiffre' d'une famille royale*

Baccarat ? On croit ce nom illustre (ainsi que celui du principal concurrent, la cristallerie de Saint Louis) issu de la nuit des temps, on s'aperçoit qu'il ne date «que» de deux siècles et demie, avec pour démarrage célèbre les commandes du roi Louis XVIII en 1821 puis de son frère Charles X ensuite. Depuis, les têtes couronnées (tsars, rois, maharadjahs, sultans) , les présidents (dont Ngô Đình Diêm ! ), les millionnaires et capitaines d'industrie, et depuis le 20<sup>e</sup> siècle, les bonnes familles, ont un service en cristal pour les grandes ou petites – mais toujours belles – réceptions.

L'art et le travail du cristal sont très difficiles, aussi ce secteur connaît-il la présence des dizaines d'artisans salariés (à ce niveau de compétence virtuose, on ne peut les appeler 'ouvriers' tellement ils sont doués) titulaires de la prestigieuse dénomination « Meilleur Ouvrier de France ». De leurs créativité et de leurs mains magiques sont sortis des créations en cristal aussi diversifiées que des candélabres (celui du Shah de Perse, au 19<sup>e</sup> siècle, mesurait plus de 3 m), des meubles (table de toilette de la duchesse de Berry), des lustres de toute taille (même celui du restaurant Joël Robuchon, à Tokyo !) et des accessoires (presse-papiers), outre la verrerie.



*Presse-papiers avec, noyées dans la masse, des fleurs en cristal*



*« Vase aux cactus », 1909*



*Lustre à plus de 100 feux*

Ces ensembles de verres, coupes et autres carafes, on les imagine souvent en cristal pur, pas trop gravé sinon nu, car c'est la tendance depuis plus d'un demi-siècle. Ce fut moins vrai il y a un siècle, où les avantages conjugués



*Service commandé par le roi Louis-Philippe, 19<sup>e</sup> siècle*

de l'or, de l'argent, et de la couleur ont permis aux cristalliers de Baccarat et des autres établissements de créer des merveilles pures, et l'exposition Baccarat au Grand Palais (*jusqu'au 4 janvier 2015*) nous permet d'en avoir une vision assez complète. Vous avez deviné que je vous souhaite d'y aller en cette période de fêtes, qui est l'écrin temporel par excellence du cristal.

Je me permets cependant d'exprimer un petit regret: dans les quelques pièces exposées relevant des commandes des souverains et des gouvernements, le service de Baccarat commandé par la présidence de la République du Viet Nam sous Ngô Đình Diêm n'est pas présenté. Il figure cependant toujours à l'inventaire du Musée Baccarat, Place des Etats-Unis à Paris. Il y a 20 ans (c'était à l'époque rue de Paradis, Paris 10<sup>e</sup>), j'avais été ému par la superbe sobriété du motif de ce service 'vietnamien': une touffe de bambou ou quelque chose d'approchant, gravée, et rehaussant la simplicité sublime car 'nue' du cristal. Souvenirs, souvenirs...

**G.N.C.D.**

**Iconographie :** photos personnelles de l'auteur