

Concert mensuel du Good Morning

La sérénade dans la musique classique



Au lieu d'un compositeur, le G.M. vous propose ce mois-ci la sérénade en tant que genre particulier au sein de la musique. En effet, et au vu de l'été finissant, ce genre musical est merveilleusement approprié dans l'après-midi ou au crépuscule, alors que le soleil décline et qu'on est environné par le calme (?) du lieu de ses vacances.

Comme son nom l'indique, la sérénade était initialement destinée à être jouée le soir (par opposition à l'aubade, jouée le matin), et dédiée spécifiquement à une personne ou un événement. On « fait la sérénade » à l'élue de son cœur le soir, au bas du balcon de la belle... Le genre a su cependant évoluer. Fondamentalement, la sérénade est une œuvre légère de divertissement, insistant sur la musicalité et non sur la compétence technique du compositeur : en ce sens, la quintessence de la sérénade pourrait être la Petite Musique de Nuit (Eine Kleine Nacht Musik) de Mozart, bien trop connue pour figurer ici. Cela n'a pas empêché ce genre musical de figurer chez pratiquement tous les grands compositeurs durant toute l'histoire de la musique, du Moyen Âge au 20^{ème} siècle, d'où l'éclectisme de la sélection proposée par le Good Morning de ce mois. Nous vous souhaitons tout le plaisir du monde avec le choix assez arbitraire des quelques sérénades populaires (ou non) ci-dessous, en vous laissant le plaisir d'en trouver d'autres sur YouTube et Dailymotion. G.N.C.D.

<http://www.youtube.com/watch?v=0qEJH1152Bo>

Sérénade de Haydn pour quatuor à cordes en F majeur – Orchestre à cordes de l'Académie des Beaux-Arts de Nanyang (Singapour) dirigé par Volker Hartung. Cette œuvre renommée de J. Haydn offre une légèreté exquise à l'écoute.

<http://www.youtube.com/watch?v=cwf06xBlhj4>

Sérénade de Schubert, piano, arrangement de Franz Liszt – interprété par Guilhem Fabre. Cette interprétation est d'un tempo plus lent – mais nettement plus marqué – que dans l'interprétation par le grand W. Horowitz, disponible sur YouTube.

<http://www.youtube.com/watch?v=xsGRglp6tvs>

Sérénade pour cordes en C majeur op. 48, de Tchaïkovski. Orchestre non mentionné. Mal connue car datant de la fin de la période romantique, cette sérénade peut surprendre car présentant un début assez « ferveur slave », heureusement suivi de mouvements de cordes ramenant l'œuvre vers plus de légèreté.

<http://www.youtube.com/watch?v=l-Fyt3DldNc>

Très agréable Sérénade pour flûte et piano de Beethoven, Op. 41, interprété par Cheryl Lim (flûte) et Shen-Yang Kuan au Griswold Hall du Conservatoire de Peabody. Il ne s'agit en fait que d'une transposition de la sérénade opus 25 pour flûte, violon, et viole, du même Beethoven, mais avec son approbation et sous son nom.

<http://www.youtube.com/watch?v=OIY-c84HP5A>

Sérénade N°1 op. 11 de Brahms, 1^{er} mouvement. Cette sérénade est encore assez marquée par la période classique, y compris dans sa sonorité parfois un rien « symphonique », alors que Brahms relève de la période romantique. Là réside le talent de Brahms, qui a su faire adéquatement la transition entre les deux périodes.

<http://www.youtube.com/watch?v=kSE15tLBdso>

Menuet (extrait du 5^e Quintette opus 11 en mi majeur pour cordes dont 2 violoncelles) par L. Boccherini. Partie intégrante de cette œuvre pour quintette, ravissant à l'oreille, ce menuet – régulièrement joué seul – est souvent considéré comme sérénade.

<http://www.youtube.com/watch?v=u2P4NqtCBLU>

Sérénade de Toselli, par l'orchestre de Richard Abel. Compositeur mineur du début du 20^{ème} siècle, Enrico Toselli doit sa renommée à cette seule sérénade assez courte. Très populaire en tant que chanson en France et en Europe dans les années 1930 à 1960, cette sérénade fut également chantée en vietnamien par Khanh Ly et en français par Ngoc Lan (cf YouTube).

Et en guise de cadeau-découverte, nous vous proposons une deuxième interprétation de la sérénade de Schubert arrangée par Franz Liszt ci-dessus, mais en transposition pour guitare, sublimement jouée par Johanna Beisteiner, une Autrichienne douée et sensible, avec un pincement de cordes net et clair, pour l'instant peu connue hors d'Europe car encore en début de carrière :

<http://www.youtube.com/watch?v=nYKgOqRS6KI>