

Concert mensuel du Good Morning

Georg Philipp TELEMANN

(1681 – 1767)



Suite pour 2 hautbois, basson, cordes et basse continue
dite « des étudiants gaillards » - 30 mn

<http://www.youtube.com/watch?v=HADg-gOY7f4>

4 concertos pour instruments à vent : flûte traversière, hautbois,
chalumeaux, trompette, respectivement – total 1 heure 6 mn

<http://www.youtube.com/watch?v=E-NPcOc2cnc>

Concerto pour 3 trompettes et orchestre – 10 mn

<http://www.youtube.com/watch?v=96cOdBr0xbg>

Comment cela, seulement 3 choix pour l'œuvre la plus prolifique de toute l'histoire de la grande musique ? Oui, malheureusement, et choix arbitraire, insistant néanmoins sur les instruments à vent, extrêmement présents vers cette époque, celle de la fin de la musique baroque. La totalité des 6000 créations de Telemann donne en effet le tournis, car immense.

Et que dire du compositeur lui-même ! Il fut le plus admiré en Allemagne de toute son époque car alors jugé bien meilleur que J.S.Bach et G.F.Haendel, et c'est tout dire. Il fut pourtant vite oublié dès sa mort, et ce n'est qu'au 20^è siècle, à partir de la fin de la 2^è guerre mondiale, qu'il sera réhabilité et remis à sa vraie place : celle des plus grands.

Renié il fut car il aura tout désiré et tout obtenu, laissant peu à ses confrères : peur viscérale de manquer d'argent à une époque où les compositeurs recevaient des pensions des Grands pour vivre ? Fierté et sûreté de soi sur la qualité de sa musique, comme dans le cas de Mozart plus tard ? Qui pourrait vraiment le dire ? Le résultat en fut qu'à son décès, les mélomanes (à l'époque, la grande noblesse) n'eurent de cesse de renier cette œuvre gigantesque et tellement vaste – qu'ils avaient pourtant financée - que les partitions de Telemann retrouvées sont les plus nombreuses de tous les grands compositeurs.

Le plus beau : Telemann fut non seulement un quasi-autodidacte de génie car il a fait des études de droit, sa mère lui ayant interdit la musique, mais, de plus, ses œuvres ont couvert la totalité ou presque des instruments de musique alors existants. Et n'oublions pas qu'enfant, il a joué de plusieurs instruments en cachette et a composé dès l'âge de 11 ans...

C'est par le travail à des postes de plus en plus visibles - pour finir directeur de l'opéra de Hambourg - que Telemann put donner libre cours à son génie créateur, tout en gagnant bien sa vie car discutant fermement les termes de ses contrats, garants de son indépendance.

Le malheur dans sa vie privée (veuf rapidement, il se remaria avec une femme extrêmement infidèle qui le quitta) le fit se rattraper facilement dans sa vie professionnelle. Il faut noter enfin qu'à la simple écoute, la musique de Telemann est plus « légère », moins travaillée, que celle de J.S. Bach (plus « technique »), son contemporain.

Avec Télémann s'est achevée la période de la musique baroque, relayée par celle de la musique classique, avec Mozart : ce dernier avait 11 ans quand mourut Telemann.

G.N.C.D.

Sur la vie de Telemann :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Georg_Philipp_Telemann