

Mairie de Paris Paris.fr / Musees.Paris.fr TOUS LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

MUSEE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

FR | EN | 中文 | 日本語

RECHERCHE

LE MUSÉE COLLECTIONS ACTIVITÉS EXPOSITIONS PROFESSIONNELS RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Du Fleuve Rouge au Mekong, visions du Vietnam

21 septembre 2012 - 27 janvier 2013

PRÉSENTATION

A la suite des premiers explorateurs français qui avaient parcouru les

INFOS PRATIQUES

• Retransmis par Đinh Trọng Hiếu JJR 56

A la suite des premiers explorateurs français qui avaient parcouru les contrées du sud-est asiatique, comme Francis Garnier (1864), des voyageurs et des peintres français s'aventurèrent à partir de la seconde moitié du XIXe siècle dans les toutes jeunes colonies françaises. Ils en rapportèrent des aquarelles et des peintures, saisissant avec un regard juste des lieux jusque là seulement imaginés comme paradisiaques. Depuis Hanoï construite sur la rive droite du Fleuve Rouge, dans le nord du Vietnam (ancien Tonkin) jusqu'à Saïgon et au fleuve Mékong dans le sud (ancienne Cochinchine), les hommes et les monuments suscitèrent leur intérêt.

Au début du XXe siècle, l'Etat français encouragea des artistes à enseigner et à établir des écoles d'art ici comme dans ses autres colonies. En 1910, il créa le Prix de l'Indochine qui offrit à des artistes français une bourse en Indochine. Cette présence artistique contribua à l'ouverture en 1924 de l'Ecole des Beaux-Arts de Hanoï, sous la direction du peintre Victor Tardieu, appuyé par un jeune Vietnamien, Nguyen Nam Son. L'Ecole accueillit de nombreux professeurs qui formèrent les artistes indochinois aux techniques occidentales: architecture, peinture, sculpture, arts appliqués. Des écoles d'arts appliqués furent également créées, certaines plus particulièrement spécialisées dans des domaines artistiques : l'Ecole de Thu-Dau-Mot (1901) dans l'ébénisterie et la laque, l'Ecole d'Art de Bien-Hoa (1903) dans la fonderie d'art et la céramique, l'Ecole des Arts décoratifs de Gia-Dinh (1913) dans la gravure. Parmi les professeurs qui contribuèrent à la mise en place d'un nouveau style, il faut mentionner Josephinguimberty, Evariste Jonchère, André Maire, Alix Aymé, Louis Bate.

Ces institutions apportèrent un nouvel élan à la production locale, renouvelant ses thématiques et son approche stylistique. Les artistes qui sortirent diplômés de l'Ecole de Hanoï adoptèrent une facture réaliste basée sur l'utilisation de la perspective linéaire et la recherche de volumes. Les scènes, souvent intimistes, qu'ils dépeignirent nous livrent un regard sensible sur la vie contemporaine où la femme occupe une place souvent centrale (Lê Phở, Lê Văn Đệ, Lương Xuân Nhị, Mai Thứ, Nguyễn Gia Trí, Nguyễn Phan Chánh, Nguyễn Tiến Chung, Nguyễn Tường Lân, Phạm Hào, Tô Ngọc Vân, Vũ Cao Đàm,...). Les uns s'exprimèrent sur des supports traditionnels comme la soie, d'autres optèrent pour la peinture à l'huile. Nguyễn Gia Trí développa la technique de la peinture en laque poncée.

Témoignages émouvants d'une fusion entre deux civilisations, les œuvres présentées dans cette exposition font revivre une époque et nous offrent une promenade dans un pays attachant.

<http://www.cernuschi.paris.fr/fr/expositions/du-fleuve-rouge-au-mekong-visions-du-vietnam>