

L'Art, le Beau, et l'Homme



Par Phan Lâm Tùng JJR 59

L'Art occupe une place importante dans la vie de l'homme depuis l'âge de la pierre taillée. Preuve probante : les premiers dessins de l'homme représentant l'art primitif se trouvent dans la grotte de Lascaux (Dordogne, France) dont les murs sont peints de bisons, de rennes, de mammouths.

L'Art est l'agréable et non l'utile. Pourtant, au 21^e siècle, malgré les progrès rapides et énormes de la science, de la technique, de l'électronique, il suscite toujours un grand intérêt, il continue à éveiller notre admiration, car il ressort de toute œuvre artistique une certaine beauté.



Peinture, grotte de Lascaux

L'Homme n'a pas besoin d'être cultivé pour être sensible au Beau. Car le Beau, c'est ce que l'on sent comme tel. Il provoque en nous un sentiment d'ordre, d'harmonie, de perfection, de plénitude. Il est bien difficile de le cerner par une définition, parce qu'il se sent, ce qui confirme que l'homme n'est pas fait seulement d'esprit mais également de cœur, de sentiment.

En général, l'artiste interprète la nature en l'humanisant, autrement dit, il choisit les traits caractéristiques et ajoute à l'objet l'apport de son tempérament. De là le duo artiste – art, qui est à la fois une combinaison et une invention, car comportant un certain arrangement de l'artiste. Ainsi le peintre qui pose son chevalet devant un paysage élimine ce qui est de trop, retient ce qui l'inspire. De même, en littérature, les tableaux de La Fontaine valent plus que les grands chefs-d'œuvre, le fabuliste nous donnant lui-même la règle suprême de l'art :

*« Loin d'épuiser une matière
On n'en doit prendre que la fleur ».*
(Fables VI, épilogue)

Quant à la réponse de Rodin (1840-1912), sculpteur, à un fâcheux qui veut connaître son secret : « *Je prends un bloc de marbre et j'enlève ce qu'il y a de trop* », elle justifie que l'art n'est pas une imitation proprement dite, il est un choix.

Si tous nos sens entrent en jeu dans l'expression littéraire, par contre le dessin, la sculpture, l'architecture, la peinture, le cinématographe - rattachés aux Arts Plastiques – s'expriment par les lignes, les plans, les formes, les couleurs, et les mouvements. Tous se développent dans l'espace, tous se proposent à l'intelligence, et même au cœur, par la vue. Par Arts Phoniques, on désigne la musique, l'éloquence, la littérature, qui s'expriment par des sons musicaux, articulés, toutes se développent dans le temps. Ce sont des arts expressifs.



Angkor Thom

Notre monde est de plus en plus marqué par le progrès scientifique et technique, aussi l'homme considère-t-il sa position dans le champ de l'activité générale avec un sentiment d'orgueil. En même temps, il ne peut pas exprimer son inquiétude ; en effet, il est menacé par la désintégration de l'univers, de l'être, et également par le manque d'élévation et de chaleur. C'est ainsi qu'il doit fonder sa vie, notamment sur l'Art qui, selon le poète Théophile Gautier, demeure malgré l'adversité du temps :

*« Tout passe. L'Art robuste
Seul a l'Eternité ;
Le buste
Survit à la cité. »*

(Emaux. Camées).

Les ruines d'Angkor, les Pyramides, les temples incas lui donnent raison. Ainsi, l'Art est une contribution essentielle à la survivance spirituelle de l'homme, à la survivance de chacun de nous.

An Phú Đông, 18 mars 2012

P.L.T.