

Les trésors de la monarchie vietnamienne



Proposé par Isaac Barmat JJR 65

Pour la tout première fois depuis plus d'un demi-siècle, des pièces uniques et rarissimes car symboles de la monarchie vietnamienne, jusque là gardées au Musée de l'Histoire du Viet Nam, ont été exposées au Viet Nam en octobre 2011. Nous vous proposons de les admirer dans les quelques pages suivantes



Coiffes impériales – dynastie des Nguyễn, 1802-1945



Coiffe cérémonielle de l'Empereur

Cette coiffe dite à pendeloques n'est portée par l'empereur que lors des très grandes cérémonies, dont celle dite « Au ciel, à la terre, et aux ancêtres de la dynastie », le *Nam Giao*, une fois l'an puis une fois tous les 3 ans à partir du début du 20^e siècle, sur un tertre dédié, à la limite sud de la capitale impériale, Huế, et lors de certaines cérémonies dans les temples de la Cité Interdite (Tù Cấm Thành)



Coiffe de grande audience de l'Empereur

Une grande audience a lieu tous les 15 jours au Palais de l'Harmonie Suprême (Điện Thái Hoà), rassemblant l'ensemble des Grands Mandarins (Đại Thán) sur l'esplanade faisant face au trône, mais en dehors de la salle du trône. Durant toute la cérémonie, l'Empereur reste totalement figé sur son trône, et porte cette coiffe, à gauche.

Entièrement décorée à l'or fin, la coiffe pèse plus de 600 grammes.

D'après la photo, les diamants originels sembleraient avoir été remplacés par des copies.

SCEAUX IMPERIAUX – Dynastie des Nguyễn



A gauche

Sceau personnel de 1827 de l'empereur Minh Mạng

Au centre

Sceau d'Etat de l'Empire (19^e siècle)

A droite

Sceau personnel de l'Empereur Gia Long (1802-1820)



Détail du sceau de Minh Mạng

Pesant 8 kg, fondu en or fin, le sceau de Minh Mang porte l'inscription vietnamienne *Sắc mệnh chi bảo*. Une inscription en idéogrammes sur le dos du dragon porte la date de création : « fondu dans un mois favorable du 8^e an du règne de l'empereur Minh Mang »

Rappelons que d'une manière générale, tout édit impérial est non seulement signé de la main de l'empereur mais doit être également et obligatoirement revêtu de son sceau, sinon l'édit ne peut être publié au Pavillon des Edits, devant la Citadelle de Huê. Le sceau impérial est gardé normalement à la fois par la Garde Impériale et par le Censorat Impérial.

Il relève rarissimement de la garde d'une personne physique unique, pour éviter tout usage frauduleux

EPEES DES EMPEREURS – Dynastie des Nguyễn



EN HAUT

Epée impériale non personnalisée. Poignée en jade, garde en or, fourreau en écaille et or

EN BAS

Epée personnelle de l'empereur Khải Định (1916-1925). Poignée et garde incrustées de brillants, fourreau en écaille et or.



EPEE DE KHAI DINH

Détail de la garde : incrustée de brillants et de nacres ciselées, elle représente une tête de dragon vue de face, portrait fidèle du motif pectoral brodé sur la tunique couleur or (couleur réservée au seul empereur) du monarque

Rappel : une épée impériale personnelle, celle de l'Empereur Gia Long, a été prise par les Français lors du sac de la Citadelle Impériale de Huê par les troupes françaises en 1885 après la révolte de l'empereur Hàm Nghi, et figure de nos jours au Musée de l'Armée, aux Invalides, à Paris

VAISSELLE, POT, LIVRE D'OR



VAISSELLE DE JADE RENFORCEE D'OR

Service à thé de cérémonie,
utilisée très rarement.

Au quotidien, les monarques
utilisaient de la porcelaine de
couleur bleue (le fameux « Bleu
de Huê »), souvent réalisée sur
commande en Chine.



POT DECORATIF

Jade cerclé
d'or et
d'émaux
polychromes



LIVRE D'OR GRAVE EN 1807 (Règne de Gia Long, 1802-1820), 2,1 KG

Ces livres étaient gravés en des occasions
exceptionnelles et rares : soit pour des
récompenses, soit pour des événements
particulièrement marquants.

Une version « allégée » (simple couverture
en or ou en argent) servait à protéger des
édits exceptionnels (d'anoblissement, de
reconnaitances de faits d'armes, etc.)