

The background of the image is a close-up photograph of a cobblestone path. The stones are irregular in shape and size, with a greenish-blue patina, possibly from moss or algae, covering them. The lighting is somewhat dim, creating a moody atmosphere.

Histoire vécue
à méditer



Un musicien de rue
était debout,
dans la station
"L'Enfant Plaza" du
métro de
Washington DC.

C'était un matin froid,
en janvier dernier...



Il a joué durant quarante-cinq minutes.

Pour commencer, du Bach, puis l'Ave Maria de Schubert, du Manuel Ponce, du Massenet et, de nouveau, Bach.



A cette heure de pointe (il était près de 8h du matin),
quelque mille personnes ont traversé ce couloir,
pour la plupart en route vers leur boulot.



Après trois minutes, un homme d'âge mûr a remarqué qu'un musicien jouait.

**Il a ralenti son pas, s'est arrêté quelques secondes,
puis il est reparti en accélérant.**

**Une minute plus tard, le violoniste a reçu son premier dollar :
sans s'arrêter, une femme avait déposé un billet dans sa soucoupe.
Quelques minutes plus tard, un quidam s'est appuyé sur le mur d'en face
pour l'écouter mais, regardant sa montre, il a recommencé à marcher.
Il était visiblement en retard...**





Celui qui a marqué le plus d'attention fut **un petit garçon** d'environ trois ans.

Sa mère l'a tiré, pressée, mais l'enfant s'est arrêté pour regarder le violoniste...

Finalement, sa mère l'a secoué et agrippé vivement afin qu'il reprenne sa marche. Toutefois, en marchant, l'enfant a gardé la tête tournée vers le musicien...



Durant les 3/4 d'heure
où il a joué,
seules sept personnes
se sont vraiment arrêtées
pour l'écouter,
un temps...



Il a récolté en tout et pour tout 32 dollars...
quand il a eu terminé de jouer,
personne ne l'a remarqué.
personne n'a applaudi.
1 seule personne l'a reconnu, sur plus de 1000...

Personne donc ne s'est douté que ce violoniste
était **Joshua Bell**,
un des meilleurs musicien sur terre.

Dans ce hall, il a joué les partitions
les plus difficiles jamais écrites,
avec un Stradivarius de 1713
valant 3,5 millions de dollars.



Deux jours avant de jouer dans le métro,
sa prestation au théâtre de Boston
avait eu lieu «à guichet fermé»
avec des prix avoisinant les 100 dollars la place.

C'est une histoire vraie.

L'événement Joshua Bell jouant incognito dans
une station de métro,

a été organisé par le « Washington Post »,
dans le cadre d'une enquête sur la perception,
les goûts et les priorités d'action des gens.

Les questions étaient :

- Dans un environnement commun,
à une heure inappropriée,
pouvons-nous percevoir la beauté ?
- Nous arrêtons-nous pour l'apprécier ?
- Pouvons-nous reconnaître le talent
dans un contexte inattendu ?

Une des conclusions possibles de cette expérience
pourrait être :

Si nous n'avons pas le temps de nous arrêter pour
écouter l'un des meilleurs musicien au monde
jouant quelques-unes des plus belles partitions
jamais composées,

à côté de combien d'autres choses
exceptionnelles passons-nous ...?