

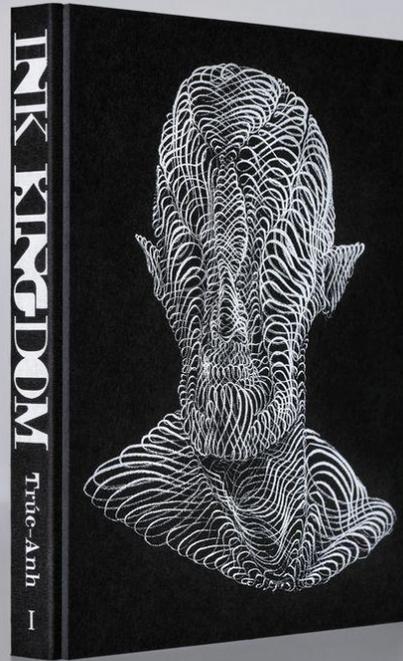
**JEUDI 12 OCTOBRE, 19h**

Entretien entre **Truc-Anh** et **Pascal Beausse**.

Rencontre et signature avec l'artiste

à l'occasion de la parution du livre

**INK KINGDOM VOL. I** aux Éditions Sator.



Librairie  
Centre  
Pompidou



Librairie du Centre Pompidou, 19 rue Beaubourg, 75004 Paris

### **Ink Kingdom part.1**

Edition Sator - 500 ex

220 pages, 88 portraits

Avec le soutien de la bourse du CNAP

50 euros

Auteurs :

Arlette Quynh Anh Tran

Muriel Enjalran

Marc Donnadieu

Charlotte Cosson

Melissa Unger

Mai Hua

Nguyễn Hoàng Quyên

Phillipe Dagen



A cette occasion, la librairie propose en exclusivité une édition spéciale de la sérigraphie Ink Kingdom numérotée à 8 ex, dédiacés, signés : "Truc-Anh x Librairie Pompidou" 250 euros

**Truc-Anh** est un artiste multidisciplinaire français d'origine vietnamienne né en 1983 à Paris. Il étudie aux Beaux-Arts de Paris avant de devenir diplômé de l'ENSAV La Cambre (BE) ainsi que de l'ECAL (CH). Nourrit d'une forme de nomadisme entre l'Asie, l'Europe et les USA, il développe depuis quinze ans une pratique proteiforme en constante redéfinition. Ses œuvres invitent le spectateur à voyager entre différents états paradoxaux de l'existence : visible ou invisible, sombre ou lumineux, noir et blanc. Son travail est régulièrement exposé en galeries et centres d'art tels que la Galerie Sator (FR), la Galerie Quynh (VN), The Factory Contemporary Art Center (VN), le Vincom Contemporary Art Center (VN), la Galerie NL=US (NL), le CODA Museum (NL), la Baert Gallery (USA), la Varola Gallery (USA) ou The Mistake Room (USA). Il fait l'objet de nombreuses publications dans la presse telles que Le Monde (FR), Le Quotidien de l'Art (FR), L'Officiel (FR), The Art Newspaper (FR/ENG), Wall Street International (USA), Los Angeles Times (USA), Hyperallergic (USA), Whitewall (USA),

The British Art Council Report (VN/UK), CoBoSocial (HK), Almanac Asia Art Pacific (HK) ou encore The Modern Weekly China (CHN).

**Pascal Beausse** est responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques. Critique d'art et commissaire d'exposition, il enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à la HEAD, Genève, Haute École d'art et de design. Il est chercheur dans le laboratoire Curatorial/Knowledge, Goldsmiths, University of London et a été Lauréat du programme Villa Kujoyama – Institut Français/Ministère des Affaires étrangères – Institut franco-japonais du Kansai, résidence de chercheurs et d'artistes à Kyoto (2007). Il est l'auteur d'essais et entretiens portant notamment sur les travaux de Maria Thereza Alves, Philippe Durand, Jimmie Durham, Cécile Hartmann, Candida Höfer, Ange Leccia, Teresa Margolles, Allan Sekula, Bruno Serralongue, Jean-Luc Vilmouth et Wang Du.

Commissaire d'exposition, il a notamment présenté : La Cabane (Palais de Tokyo, Paris, 2006), SameSame but Different (Tina B, VeletržníPalác, Prague, 2006), Welcome to Heterotopia!!(Triennale d'Echigo-Tsumari, 2006), Investigations (Maison Descartes, Amsterdam, 2007), Void Has No Exit (Creative Union, Hiroshima, 2008), The Clearing (Triennale d'art contemporain, Národní galerie v Praze, Prague, 2008), Hiroshima Art Document (Former Bank of Japan, Hiroshima, 2010), NumeroTres (La Virreina – centre de la imatge, Barcelona, 2012), Knowledge is Power (PhotoEspaña, Madrid, 2013), The Secret Sea (Onomichi City Museum of Art, Onomichi, 2013), Supernature (Kyotographie, Kyoto, 2014).