



13^e FESTIVAL DU FILM ASIATIQUE DE DEAUVILLE

DU 9 AU 13 MARS 2011

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

LES HOMMAGES.....	
HOMMAGE A HONG SANGSOO : L'INTEGRALE	3
REGARDS SUR LE TRAVAIL DE KIM JEEWOON : L'INTEGRALE & LA MASTER-CLASS.....	8
LE JURY LONGS METRAGES.....	10
LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES	18
LE JURY ACTION ASIA	21
LA COMPÉTITION ACTION ASIA.....	25
PANORAMA	27
LES RECOMPENSES	29
JURÉS & LAURÉATS PRÉCÉDENTS.....	30
INFORMATIONS PRATIQUES	33
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL.....	38
ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL	52

LES HOMMAGES

HOMMAGE A HONG SANGSOO : L'INTEGRALE



Le Festival rendra hommage, en sa présence, au cinéaste sud-coréen, Hong Sangsoo, auteur d'un cinéma sensible et troublant, aux accents rohmériens. L'intégralité de son œuvre sera projetée à cette occasion, en collaboration avec la Cinémathèque française.

LE DESIR ET LE TEMPS

Un des plus importants représentants du renouveau du cinéma coréen. Hong Sangsoo propose, avec un désespoir teinté de burlesque, une radiographie précise des relations amoureuses. À ce réalisme s'ajoute, paradoxalement, un jeu subtil et complexe sur la narration.

Si être un grand cinéaste c'est savoir interroger les pouvoirs mêmes de son art alors il ne fait pas de doute qu'Hong Sangsoo en est un. L'illusion de la familiarité côtoie, dans ses films, la plus grande sophistication, la sensation du réalisme le plus juste s'y conjugue avec celle d'une approche quasi conceptuelle du récit et du temps cinématographique, l'authenticité avec un intellectualisme extrêmement fertile, le plus simple enregistrement des palpitations de la vie avec l'artifice narratif le plus osé.

Après des études à l'Université de Chungang puis aux États-Unis, Hong Sangsoo fait ses débuts de réalisateur à la télévision avant de tourner en 1996 son premier film pour le cinéma, *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits*. Il enchaînera ensuite avec « *Le Pouvoir de la province de Kwangon* » en 1998, puis en 2000 « *La Vierge mise à nu par ses prétendants* ». Remarqués dans plusieurs festivals internationaux, ces trois premiers titres mettront un certain temps avant de connaître une sortie commerciale en France, en 2003. Suivront trois œuvres coproduites par la France, « *Turning Gate* » en 2002, « *La femme est l'avenir de l'homme* » en 2004 et « *Conte de cinéma* » en 2005. Avec « *Woman on the Beach* » (2006), « *Night and Day* » (2008) et « *Les Femmes de mes amies* » (2009), le cinéaste confirme ses obsessions. Oscillant toujours entre l'expérimentation conceptuelle et le réalisme, « *Hahaha* » (2010) et « *Oki's Movie* », la même année, ses deux derniers films en date, confirment le fait que, si chacun des titres semble répéter le précédent, il s'en distingue toujours subtilement et essentiellement.

Guerre des sexes

« Plus c'est local et plus c'est universel », disait un jour Renoir. Hong Sangsoo n'a pourtant jamais cédé à la tentation d'un pittoresque national. Rien de moins exotique, en effet, que son cinéma, même si celui-ci parle aussi de quelque chose de typiquement coréen. Ses personnages appartiennent tous à une sphère culturelle et sociale particulière, limitée, mais proche, vraisemblablement, de celle du cinéaste lui-même : étudiants et professeurs d'université, réalisateurs de films d'art et d'essai, romanciers confidentiels et artistes inconnus ou en devenir. On aurait tort pourtant de reprocher à l'œuvre une manière de centrer ses récits sur un microcosme social spécifique et socialement minoritaire, de fonctionner en autarcie, tant ce dont il est question dans son cinéma apparaît particulièrement commun. La guerre des sexes filmée par Hong Sangsoo est sans doute la chose la mieux partagée, du moins dans un monde où l'altérité sexuelle est encore une réalité. À la familiarité du milieu dépeint, se superpose, en effet, le sentiment d'une authenticité des comportements décrits. C'est de notre indécision et de nos petites lâchetés dont parle le cinéma d'Hong Sangsoo. En longs plans fixes, fidèle à une esthétique « ligne claire » du cadre et de sa composition, le cinéaste traque ses personnages dans des situations et des lieux qui se répètent : des cafés ou des restaurants, de mornes bureaux, des chambres d'hôtels étriquées et sordides. Aux scènes de drague succèdent des scènes d'imprégnation alcoolisée, aux scènes de sexe des moments de déambulations hésitantes. A la précision de l'image correspond l'imprécision des sentiments et des désirs.

Indécision du désir

Chez Hong Sangsoo, les hommes passent leur temps à essayer de séduire des femmes, mais pourquoi, derrière ces tentatives de séduction, a-t-on toujours le sentiment que le désir n'y semble pas très sûr de lui-même ? Le héros de la première partie de « Conte de cinéma » ne parvient pas à faire l'amour à la jeune fille qu'il a réussi à entraîner dans une chambre d'hôtel. La fellation commencée dans une autre chambre d'hôtel se finit piteusement dans « La femme est l'avenir de l'homme ». La première nuit d'amour avec le jeune policier que l'héroïne du « Pouvoir de la province de Kwangon » est venue retrouver se transforme en chorégraphie éthylique et épuisée. Tout se passe comme si la certitude d'obtenir l'objet de sa quête non seulement rendait inutile sa possession mais questionnait même la force, voire la vérité de l'élan initial. C'est d'abord dans cette manière de filmer des personnages éternellement ignorants de leur propre désir qu'Hong Sangsoo peut être considéré comme proche d'un Eric Rohmer. C'est aussi en raison de cette idée que la parole serait justement là pour masquer l'inconsistance de la volonté.

Ivresses existentielles

On boit beaucoup dans les films de Hong Sangsoo. Les scènes d'ivresse, parfois jouées par des acteurs véritablement en état d'ébriété, ont une fonction ambiguë. L'alcool est à la fois une manière pour les protagonistes d'échapper au réel en parvenant à un état proche de la stupeur mais c'est aussi une excuse pour dire à l'autre ce que l'on pense véritablement de lui. L'ivresse peut devenir aussi l'éphémère moment d'une vérité déplaisante. Dans « Le Pouvoir de la Province de Kwangon », une des trois étudiantes qui semblaient pourtant être de bonnes copines, reproche à une autre d'être méprisante. Elle s'excusera, dégrisée, le lendemain matin. Un étudiant demande à son ex-professeur si les rumeurs de corruption qui courent sur lui sont fondées dans « Oki's Movie », ce qui lui vaudra une humiliante engueulade. « Je veux bien être votre petite amie seulement quand on boit », entend-on aussi dans « La Vierge mise à nu par ses prétendants ». Le soju (alcool de grain consommé en grande quantité) devient une manière consolante de séparer commodément ses actes de sa propre volonté puisque celle-ci reste incernable par le sujet lui-même.

L'énergie qui se dégage des films de Hong Sangsoo est une énergie triste, tournant à vide, très éloignée de la vitalité libidinale qui caractérise si bien le cinéma sud-coréen. Les sentiments ne sont pas partagés, les personnages et leur demande d'amour se heurtent à des portes fermées (« Le Jour où le cochon est tombé dans le puits »), les retrouvailles (leitmotiv de l'œuvre) sont toujours décevantes et les ruptures l'avenir inévitable. « Un amour trop profond connaît une triste fin » dit la chanson de variétés, entendue à deux reprises dans « Conte de cinéma ». Et si les choses sont vouées à se répéter, c'est en pire. Mais le pathétique de l'existence est ici, paradoxalement, au service d'un burlesque original. L'on rit souvent en voyant les films de Hong Sangsoo car la gêne, le malaise et surtout la honte en sont des éléments essentiels.

Dans les méandres du temps

Comme tous les cinéastes existentialistes, Hong Sangsoo est fasciné par la virtualité, l'hypothèse impossible du conditionnel, la possibilité que le réel pourrait être autre et le constat qu'il n'en est rien. Les rêves par exemple (« Night and Day ») sont filmés de la même façon que les actions réelles, déstabilisant le spectateur. Les expériences narratives comme celles qui consistent à couper le récit en deux au milieu du film et à le faire repartir d'un point

initial (« Le Pouvoir de la province de Kwangon », « La Vierge mise à nu par ses prétendants »), à mener alternativement deux histoires dont on découvre qu'elles se situent chacune au même moment et parfois dans des espaces proches voire adjacents (« Hahaha ») ou encore à faire suivre un « film-dans-le-film » par ce qui arrive à la sortie du cinéma à l'un de ses spectateurs, cherchant à séduire l'actrice vue dans la fiction et rencontrée dans la vie (« Conte de cinéma »), sont autant d'interrogations vertigineuses sur le temps. Hong Sangsoo questionne les pouvoirs du cinéma lui-même. Le plan fixe long, d'un côté, y est ouvert sur l'ambiguïté ontologique de la vie, le montage, de l'autre, perturbe les perceptions d'un spectateur qui n'éprouve plus l'irréversibilité comme l'« être même de la temporalité » (Jankélévitch). Mais l'impression, parfois infime, d'une possibilité de déconstruire le puzzle du temps et l'unité du réel (ce que seul le cinéma permet) s'affirme comme le résultat d'une manière de brouiller le sens (la signification) et de renvoyer l'homme à son opacité.

Jean-François Rauger
Directeur de la Programmation de la Cinémathèque française

Né le 25 janvier 1961 à Séoul en Corée du Sud, **Hong Sangsoo** fait un début remarqué en 1996 au festival de Rotterdam avec son premier film « Le jour où le cochon est tombé dans le puits ». Depuis, il a écrit et réalisé dix longs métrages présentés dans de nombreux festivals de renommée mondiale tels Cannes, Venise et Berlin. Les personnages et situations créés par le cinéaste semblent à première vue procéder de l'improvisation et du hasard, mais à y regarder de plus près on découvre que le réalisateur poursuit sa propre esthétique cohérente, calculée, de manière complexe et détaillée. Film après film, Hong Sangsoo continue de mûrir son langage cinématographique et une esthétique originale. Il est reconnu comme l'un des maîtres du cinéma sud-coréen contemporain.

A l'occasion de cet hommage, le Festival projettera l'intégralité de son œuvre :

LE JOUR OU LE COCHON EST TOMBE DANS LE PUIITS (The Day a Pig Fell Into the Well) (1996)

De HONG Sangsoo

Avec Bang Eunhee, Cho Eunsook, Park Jinseong

Une jeune ouvreuse de cinéma est amoureuse d'un écrivain sans succès qui a pour maîtresse une femme mariée.

LE POUVOIR DE LA PROVINCE DE KANGWON (The Power of Kangwon Province) (1998)

De HONG Sangsoo

Avec Baek Jonghak, Chun Jaehyun, Im Sunyoung

Au lendemain d'une histoire d'amour avec un professeur d'université marié, Jisook décide de partir en vacances à Kangwon avec deux de ses amies.

LA VIERGE MISE A NU PAR SES PRETENDANTS (Virgin Stripped Bare) (2000)

De HONG Sangsoo

Avec Lee Eunjoo, Jung Bosuk, Moon Sungkun

Une jeune et avenante productrice entretient une relation amoureuse complexe et bercée d'illusions avec un galeriste.

TURNING GATE (2002)**De HONG Sangsoo****Avec Chu Sangmi, Ye Jiwon, Kim Haksun, Kim Sangkyung**

Gyunsoo est un comédien dont la carrière ne décolle pas. Suite à l'échec de son dernier film, il décide d'aller rendre visite à un vieil ami. Ce dernier lui présente Myungsook qui tombe immédiatement amoureuse de lui.

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME (Woman Is the Future of Man) (2004)**De HONG Sangsoo****Avec Kim Taewoo, Sung Hyunah, Yoo Jitae**

Un jeune professeur d'art plastique retrouve un ami cinéaste sans le sou qui revient des Etats-Unis. Ils partent sur les traces d'un souvenir : une jeune fille dont ils étaient amoureux quelques années auparavant...

CONTE DE CINEMA (A Tale of Cinema) (2005)**De HONG Sangsoo****Avec Lee Kiwoo, Uhm Jiwon, Kim Sangkyung**

A Séoul, les trajectoires de deux hommes et d'une femme se croisent et s'éloignent en un jeu de miroirs dont le cinéma est le pivot.

WOMAN ON THE BEACH (2006)**De HONG Sangsoo****Avec Kim Seungwoo, Ko Hyunjong, Song Sunmi**

Le réalisateur Joongrae prépare son nouveau film. Comme il n'arrive pas à en terminer le scénario, il demande à un ami de partir en voyage avec lui...

NIGHT AND DAY (2008)**De HONG Sangsoo****Avec Kim Youngho, Park Eunhye, Hwang Sujung**

Un peintre coréen à succès doit fuir son pays pour échapper à une arrestation et s'envole pour Paris. Perdu, il erre sans but dans les rues, jusqu'au jour où il rencontre une jeune coréenne, étudiante en art.

LES FEMMES DE MES AMIS (Like You Know It All) (2009)**De HONG Sangsoo****Avec Kim Taewoo, Uhm Jiwon, Go Hyunjung**

Ni riche, ni célèbre, Ku Kyungnam a la réputation d'être un réalisateur de films art et essai. Invité comme membre du jury d'un festival, il s'endort tous les jours devant les films et passe ses nuits à boire.

HAHAHA (2010)**De HONG Sangsoo****Avec Kim Sangkyung, Yu Junsang, Moon Sori**

Quelques jours avant son départ pour le Canada, un réalisateur revoit un ami. Lors de ce rendez-vous, ils découvrent qu'ils se sont rendus récemment dans la même petite ville en bord de mer.

OKI'S MOVIE (2010)

De HONG Sangsoo

Avec Lee Sunkyun, Jung Yumi, Moon Sungkeun

Quatre histoires courtes sur l'évolution de deux relations liées à la même femme mais aussi sur la nature du cinéma, les complications de l'amour et la difficulté de communiquer sincèrement.

REGARDS SUR LE TRAVAIL DE KIM JEEWOON : L'INTEGRALE & LA MASTER-CLASS



Depuis 6 ans, le Festival porte son regard sur le travail de cinéastes émergents.

Après Fruit Chan en 2005, Ryuchi Hiroki en 2006, James Lee en 2007, Lee Yoonki en 2009 et Lu Chuan en 2010, le Festival se penchera cette année sur le travail du cinéaste sud-coréen Kim Jee-woon, qui reviendra à Deauville après avoir remporté le Grand Prix Action Asia en 2006 pour son film « A Bittersweet Life ».

Kim Jee-woon est né le 6 juillet 1964 à Séoul en Corée du Sud. Après avoir été acteur et metteur en scène de théâtre, il écrit et réalise son premier film, « The Quiet Family », en 1998.

Après ce premier long métrage qui mariait la comédie et le drame, il s'essaye tour à tour au film comique avec « The Foul King » (2000), au film d'horreur avec « Deux sœurs » (2002) puis au film noir avec « A Bittersweet Life » qui est présenté hors compétition au Festival de Cannes en 2005. Ces trois films rencontrent le succès au box-office sud-coréen, avec respectivement 2 millions d'entrées, 3,5 millions d'entrées et 1,3 million d'entrées.

Kim Jee-woon parvient à échapper aux codes de chaque genre pour créer son propre style et obtient ainsi la reconnaissance critique. Avec « Le bon, la brute, le cinglé », présenté au Festival de Cannes en 2008, le cinéaste revisite le western, genre occidental par excellence, en le transposant dans les paysages majestueux de Mandchourie. Le film est également un énorme succès en Corée du Sud avec plus de 7 millions de spectateurs. « J'ai rencontré le diable », dans lequel il renoue avec le film noir, est son sixième long métrage.

Le Festival projettera l'intégralité de son œuvre :

THE QUIET FAMILY (1998)

De KIM Jee-woon

Avec Park Inhwan, Na Munhee, Song Kangho

Une famille décide d'acheter une auberge dans un endroit isolé. Hélas, leur premier client commet un suicide. Afin de préserver sa réputation, la famille décide d'enterrer le corps.

THE FOUL KING (2000)

De KIM Jeewoon

Avec Go Hokyung, Jang Hangseon, Jang Jinyoung

Im Daeho est un employé de banque non productif qui subit les agressions de son patron. Il découvre un jour une salle d'entraînement de lutteurs et décide de prendre des cours...

TROIS HISTOIRES DE L'AU-DELA (Three) (2002)

De Kim Jeewoon, Nonzee Nimibutr & Peter Ho-Sun Chan

Avec Kim Hyesoo, Jung Boseog, Komgich Yuttiyong, Pongsanart Vinsiri, Suwinit Panjamawat, Leon Lai, Eric Tsang, Eugenia Yuan

Trois réalisateurs de trois pays différents : trois histoires de fantômes, trois visions de l'au-delà.

DEUX SOEURS (A Tale of Two Sisters) (2003)

De KIM Jeewoon

Avec Im Soojung, Moon Geunyoung, Yeom Jungah

Après un séjour en hôpital psychiatrique, deux jeunes sœurs reviennent avec leur père dans la maison familiale, à présent tenue par leur cruelle belle-mère.

A BITTERSWEET LIFE (2005)

De KIM Jeewoon

Avec Lee Byunghun, Kim Youngchul, Shin Mina

Sunwoo est le bras droit d'une figure éminente de la pègre. Doutant de la fidélité de sa jeune compagne, ce dernier ordonne à Sunwoo de remédier au problème.

LE BON, LA BRUTE, LE CINGLE (The Good, The Bad, The Weird) (2008)

De KIM Jeewoon

Avec Lee Byunghun, Jung Woosung, Song Kangho

Les années 30 en Mandchourie. Le Cinglé vole une carte au trésor à un haut dignitaire japonais. La Brute, tueur à gages réputé, est payé pour la récupérer. Le Bon veut en retrouver le détenteur pour empocher la prime.

J'AI RENCONTRE LE DIABLE (I Saw the Devil) (2010)

De KIM Jeewoon

Avec Lee Byunghun, Choi Minsik, Oh Sanha, Chun Kookhaun, Chun Hojin

Un agent secret recherche le serial killer qui a tué sa fiancée...

MASTER CLASS AVEC KIM JEEWOON

Après les cinéastes Lee Changdong en 2009 et Brillante Ma. Mendoza en 2010, c'est Kim Jeewoon qui partagera avec les Festivaliers sa vision du cinéma et ses techniques de création lors d'une Master Class exceptionnelle, qui aura lieu le **samedi 12 mars à 12h30 au CID**, salle Lexington.

LE JURY LONGS METRAGES

Un Jury composé de personnalités issues du monde artistique décernera le Lotus du Meilleur Film et le Lotus du Jury, parmi 10 films en compétition. Après Pascal Bonitzer en 2010, le scénariste, réalisateur, metteur en scène et producteur israélien Amos Gitai en sera le Président.

AMOS GITAI

*“Quoi de plus beau que l’éclosion des fleurs d’amandiers au printemps?
C’est ce que le cinéma asiatique va nous montrer à Deauville »*



Filmographie sélective :

Réalisateur et scénariste

- 1986 ESTHER
- 1989 BERLIN JERUSALEM
- 1990 NAISSANCE D’UN GOLEM, CARNET DE NOTES
- 1991 GOLEM, L’ESPRIT DE L’EXIL
- 1993 LE JARDIN PETRIFIE
- 1995 DEVARIM
- 1998 YOM YOM
- 1999 KADOSH
- 2000 KIPPOUR
- 2001 EDEN
- 2002 KEDMA
- 2003 ALILA
- 2004 TERRE PROMISE
- 2005 FREE ZONE
- 2007 DESENGAGEMENT
- 2008 PLUS TARD, TU COMPRENDRAS
- 2009 CARMEL
- LA GUERRE DES FILS DE LUMIERE CONTRE LES FILS DES TENEBRES
- 2010 ROSES A CREDIT

Amos Gitaï sera entouré des personnalités suivantes :

Jacques FIESCHI



© Isabelle Weingarten

Réalisateur, scénariste et écrivain

Filmographie

Réalisateur et scénariste

- 2006 LA CALIFORNIE
- 2011 JE NE SUIS PAS VENUE FAIRE DES HISTOIRES

Scénariste

- 1985 POLICE de Maurice Pialat
- 1988 QUELQUES JOURS AVEC MOI de Claude Sautet
- 1990 UN WEEK-END SUR DEUX de Nicole Garcia
- 1991 UN CŒUR EN HIVER de Claude Sautet
- 1992 LES NUITS FAUVES de Cyril Collard
- 1994 LE FILS PREFERE de Nicole Garcia
- 1995 NELLY ET MONSIEUR ARNAUD de Claude Sautet
- 1998 L'ECOLE DE LA CHAIR de Benoît Jacquot
- PLACE VENDOME de Nicole Garcia
- 2000 LES DESTINEES SENTIMENTALES de Olivier Assayas
- SADE de Benoît Jacquot
- 2001 COMMENT J'AI TUE MON PERE de Anne Fontaine
- 2002 L'ADVERSAIRE de Nicole Garcia
- 2004 NATHALIE de Anne Fontaine
- 2006 SELON CHARLIE de Nicole Garcia
- 2008 JOHNNY MAD DOG de Jean-Stéphane Sauvaire
- 2009 COCO AVANT CHANEL de Anne Fontaine
- 2010 UN BALCON SUR LA MER de Nicole Garcia

Bibliographie

- 1990 L'HOMME A LA MER
- 1995 L'ETERNEL GARCON
- 2010 ON NE M'A PAS DIT D'AIMER LE CINEMA

Mia HANSEN-LOVE



Réalisatrice, scénariste et comédienne

Filmographie

Réalisatrice et scénariste

2007 TOUT EST PARDONNE

2009 LE PERE DE MES ENFANTS

Comédienne

1999 FIN AOÛT, DEBUT SEPTEMBRE de Olivier Assayas

2000 LES DESTINEES SENTIMENTALES de Olivier Assayas

Reda KATEB



Comédien

Filmographie

2008 ENGRENAGES de Virginie Brac et Guy-Patrick Sainderichin – série télévisée

2009 BRAQUO de Olivier Marchal – série télévisée

UN PROPHETE de Jacques Audiard

QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT de Léa Fehner

2010 MAFIOSA de Eric Rochant – série télévisée

PIEDS NUS SUR LES LIMACES de Fabienne Berthaud

2011 A MOI SEULE de Frédéric Videau

Pavel LOUNGUINE



Réalisateur et scénariste

Filmographie

Réalisateur et scénariste

1990 TAXI BLUES
1993 LUNA PARK
1996 LIGNE DE VIE
2000 LA NOCE
2002 UN NOUVEAU RUSSE
2009 TSAR

Réalisateur

2004 LES AMES MORTES DE GOGOL – téléfilm
2005 FAMILLES A VENDRE
2006 L'ILE

Noémie LVOVSKY



©Philippe Quaisse

Réalisatrice, scénariste et comédienne

Filmographie

Réalisatrice et scénariste

- 1994 OUBLIE-MOI
- 1999 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR
- 2003 LES SENTIMENTS
- 2007 FAUT QUE ÇA DANSE !

Comédienne

- 2001 MA FEMME EST UNE ACTRICE de Yvan Attal
- 2004 ROIS ET REINE de Arnaud Desplechin
- 2005 L'UN RESTE, L'AUTRE PART de Claude Berri
- BACKSTAGE de Emmanuelle Bercot
- 2006 L'ECOLE POUR TOUS de Eric Rochant
- LE GRAND APPARTEMENT de Pascal Thomas
- 2007 ACTRICES de Valéria Bruni Tedeschi
- 2009 LES BEAUX GOSSES de Riad Sattouf
- COCO de Gad Elmaleh
- 2010 BUS PALLADIUM de Christopher Thompson
- ENSEMBLE NOUS ALLONS VIVRE UNE TRES, TRES GRANDE HISTOIRE D'AMOUR... de Pascal Thomas
- COPACABANA de Marc Fitoussi
- LES MAINS LIBRES de Brigitte Sy
- 2011 SKYLAB de Julie Delpy
- L'APOLLONIDE, SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE de Bertrand Bonello
- PRESUME COUPABLE de Vincent Garenq

Catherine MOUCHET



©Nathalie Eno

Comédienne

Filmographie

- 1986 THERESE de Alain Cavalier
- 1987 SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS de Claude Goretta
- 1994 BONSOIR de Jean-Pierre Mocky
- 1999 EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE de Philippe Harel
- MA PETITE ENTREPRISE de Pierre Jolivet
- FIN AOUT, DEBUT SEPTEMBRE de Olivier Assayas
- 2000 LES DESTINEES SENTIMENTALES de Olivier Assayas
- 2001 LE PORNOGRAPHE de Bertrand Bonello
- HS - HORS SERVICE de Jean-Paul Lilienfeld
- J'AI TUE CLEMENCE ACERA de Jean-Luc Gaget
- DU COTE DES FILLES de Françoise Decaux-Thomelet
- MORTEL TRANSFERT de Jean-Jacques Beineix
- 2002 LA REPENTIE de Laetitia Masson
- RUE DES PLAISIRS de Patrice Leconte
- 2003 ELLE EST DES NOTRES de Siegrid Alnoy
- PETITES COUPURES de Pascal Bonitzer
- 2006 MADAME IRMA de Didier Bourdon & Yves Fajnberg
- 2007 LES DEUX MONDES de Daniel Cohen
- 2009 DANS TES BRAS de Hubert Gillet
- L'ARBRE ET LA FORET de Olivier Ducastel et Jacques Martineau
- 2010 L'AUTRE DUMAS de Safy Nebbou

Anne PARILLAUD



© Harcourt

Comédienne

Filmographie sélective

- 1978 L'HOTEL DE LA PLAGE de Michel Lang
- 1981 POUR LA PEAU D'UN FLIC de Alain Delon
- 1983 LE BATTANT de Alain Delon
- 1989 QUELLE HEURE EST-IL ? de Ettore Scola
- 1990 NIKITA de Luc Besson
- 1991 LA CARTE DU TENDRE de Vincent Ward
- 1992 INNOCENT BLOOD de John Landis
- 1994 A LA FOLIE de Diane Kurys
- 1998 JESSE de Raoul Ruiz
- L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace
- 1999 UNE POUR TOUTES de Claude Lelouch
- 2002 GANGSTERS de Olivier Marchal
- SEX IS COMEDY de Catherine Breillat
- 2004 TERRE PROMISE de Amos Gitai
- 2005 TOUT POUR PLAIRE de Cécile Telerman
- 2010 DANS TON SOMMEIL de Caroline & Eric du Potet
- 2011 LA MARQUISE DES OMBRES de Edouard Niermans - téléfilm

Marc WEITZMANN



©Isabelle Boccon-Gibod

Ecrivain

Bibliographie

- 1996 ENQUETE**
- 1997 CHAOS**
- 2000 MARIAGE MIXTE**
- 2002 LIVRE DE GUERRE**
- 2003 28 RAISONS DE SE FAIRE DETESTER**
- 2004 UNE PLACE DANS LE MONDE**
- 2006 FRATERNITE**
- 2008 NOTES SUR LA TERREUR**
- 2010 QUAND J'ETAIS NORMAL**

LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

BIRTH RIGHT

De Naoki HASHIMOTO

Avec Sayoko Oho, Miyu Yagyu, Ryoko Takizawa

**Japon
1^{er} film**

Depuis quelques jours, Mika observe à distance un couple marié et leur fille Ayano. Elle décide alors de prendre une décision irrévocable. En chemin vers l'école, Mika parle à Ayano, gagne sa confiance et la kidnappe. Elle l'emmène ensuite dans un bâtiment désaffecté et l'enferme à double tour...

BUDDHA MOUNTAIN

De Li Yu

Avec Sylvia Chang, Fan Bingbing, Chen Po Lin, Fei Long, Jin Jing, Fang Li

Chine

Trois amis, Ding Bo, Nan Feng et Fatso, ont terminé leur dernière année de lycée. Malgré la pression parentale, ils préfèrent arrêter leurs études et refusent de s'inscrire aux examens d'entrée à l'université. Impatients de voler de leurs propres ailes et de trouver du travail, ils se rendent dans la ville de Chengdu où ils louent plusieurs chambres dans la maison d'une ancienne chanteuse de l'opéra de Pékin...

COLD FISH

De SONO Sion

Avec Mitsuru Fukikoshi, Hikari Kajiwara, Denden, Asuka Kurosawa, Mugumi Kagurazaka, Tetsu Watanabe

Japon

Shamoto tient une petite boutique de poissons tropicaux. Il s'est remarié et sa deuxième femme ne s'entend guère avec sa fille, Mitsuko. Un jour, cette dernière va trouver en la personne de Mr. Murata, non seulement un sauveur, mais aussi un homme exerçant le même métier que son père, mais à grande échelle. Il poussera sa bonté jusqu'à lui offrir un travail dans son magasin. Mais Mr. Murata cache de nombreux sombres secrets sous ses manières attentionnées...

Distribution: Wild Side Films / Tel: 01 42 25 82 00 / slatappy@wildside.fr

DONOR

De Mark MEILY

Avec Meryll Soriano, Baron Geisler, Karla Pambid, Jao Mapa, Joy Viado

Philippines

Lizette vend des DVD pirates dans les rues de Manille. Devant la recrudescence des descentes de police, elle cherche désespérément un nouveau moyen de gagner sa vie. Elle décide de vendre un de ses reins au marché noir afin d'avoir suffisamment d'argent pour quitter le pays et s'installer à Dubaï.

ETERNITY**De Sivaroj KONGSAKUL****Avec Wanlop Rungkamjad, Namfon Udomlertlak, Prapas Amnuay, Pattraporn Jaturanrasmee**

Thaïlande

1^{er} film

Dans un petit village à la campagne, un fantôme revient hanter les lieux de sa jeunesse. Il s'appelle Wit et il est mort trois ans auparavant. Il se souvient des jours où il était tombé amoureux de Koi, sa future épouse. Il l'avait ramenée chez lui afin qu'elle rencontre ses parents. Bien qu'elle était au départ peu encline à une vie rurale, elle accepta peu après d'y passer les restants de ses jours auprès de l'homme qu'elle aimait...

LA BALLADE DE L'IMPOSSIBLE (Norwegian Wood)**De Tran Anh HUNG****Avec Rinko Kikuchi, Kenichi Matsuyama, Kiko Mizuhara, Tetsuji Tamayama, Kengo Kôra, Reika Kirishima**

Japon

FILM D'OUVERTURE

Tokyo, fin des années 60. Kizuki, le meilleur ami de Watanabe, s'est suicidé. Watanabe quitte alors Kobe et s'installe à Tokyo pour commencer ses études universitaires. Il retrouve Naoko, l'ancienne petite amie de Kizuki, qui n'a pas encore surmonté la mort de ce dernier. Watanabe et Naoko passent les dimanches ensemble et finissent par faire l'amour le soir des vingt ans de Naoko. Mais le lendemain, elle disparaît sans laisser de traces. Watanabe semble alors mettre sa vie en suspension. Lorsqu'enfin il reçoit une lettre de Naoko, il vient à peine de rencontrer Midori, belle, drôle et vive qui ne demande qu'à lui offrir son amour.

Distribution: Pretty Pictures / Tel: 01 43 14 10 00 / info@pretypictures.fr

Relations presse: Moonfleet - Jérôme Jouneaux

Cédric Landemaine & Mounia Wissinger / Tel: 01 53 20 01 20

cedric-landemaine@moonfleet.fr / mounia-wissinger@moonfleet.fr

SKETCHES OF KAITAN CITY**De Kazuyochi KUMAKIRI****Avec Pistol Takehara, Mitsuki Tanimura, Aki Nakazato, Kaoru Kobayashi, Ryo Kase, Shigeki Nishibori****Scénario: Takashi Ujita / Production: Kazuhiro Sugarawa**

Japon

Cinq événements en apparence sans importance se déroulent à Kaitan City, une ville du nord du Japon. Les tramways filent à travers la vie des personnes liées à ces événements et la neige finit par recouvrir chacune d'entre elles. Chaque protagoniste continue à vivre tout en sachant ce qu'il a perdu, regretté et pleuré. L'ensemble de ces événements est peut-être bien notre propre histoire.

THE JOURNALS OF MUSAN**De PARK Jungbum****Avec Park Jungbum, Jin Yonguk, Kang Eunjin**

Corée du Sud

1^{er} film

Handicapé par le numéro de sa carte d'identité qui révèle son origine nord-coréenne, Jeon Seungchul peine à trouver du travail et à créer des liens avec les personnes qu'il croise à l'église. Bien qu'il ne soit ni un ancien repris de justice, ni un travailleur immigré, il subit de nombreuses discriminations. A l'image du chien errant qu'il a recueilli, Jeon Seungchul est un marginal au sein de la société capitaliste sud-coréenne.

THE OLD DONKEY

Chine

De Li Ruijun

Avec Ma Xingchun, Zhang Min, Wang Dazhi, Sun Chunyan, Li Shengfu, Wu Renlin, Fu Bingchou

Compositeur : Yang Jin

Un petit village à la lisière du désert, dans la province du Gansu en Chine. Suite à une nouvelle directive agraire du gouvernement, Zhang Yongfu, un entrepreneur local sans scrupules, achète les terres des paysans, ou du moins essaye de les faire partir, afin de construire une usine de produits chimiques qui rendrait le village prospère. Agé de soixante treize ans, Ma, surnommé « le vieux baudet », fait partie des paysans qui refusent obstinément de vendre ses terres...

UDAAN

Inde

De Vikramaditya MOTWANE

1^{er} film

Avec Rajat Barmecha, Ronit Roy, Aayan Boradia, Ram Kapoor, Manjot Singh, Anand Tiwari, Sumant Mastkar

Après avoir passé huit ans dans un pensionnat, Rohan revient dans la petite ville industrielle de Jamshedpur. Il se retrouve à l'étroit entre un père autoritaire et un jeune demi-frère, dont il ne connaissait pas l'existence. Contraint à travailler dans l'usine sidérurgique de son père ainsi qu'à poursuivre des études d'ingénieur, il tente malgré tout de forger sa propre vie en réalisant son rêve : devenir écrivain.

LE JURY ACTION ASIA

Un Jury composé de personnalités décernera le Lotus Action Asia, parmi 5 films en compétition. Après Florent Emilio Siri en 2010, **le réalisateur français Pierre Morel en sera le Président.**

PIERRE MOREL



Filmographie

2004 BANLIEUE 13

2008 TAKEN

2010 FROM PARIS WITH LOVE

Pierre Morel sera entouré de :

Yannick DAHAN



©Philippe Mazzoni/CANAL+

Réalisateur, scénariste et critique de cinéma

Filmographie

2010 LA HORDE – co-réalisé avec Benjamin Rocher

Critique de cinéma

« Opération Frisson » sur Ciné Cinéma

« La séance interdite » sur Canal +

« La quotidienne du cinéma » sur TPS star

Lola DOILLON



Réalisatrice et scénariste

Filmographie

2007 ET TOI, T'ES SUR QUI ?

2011 CONTRE TOI

Lika MINAMOTO



Comédienne

Filmographie

- 2008 INJU, LA BÊTE DE L'OMBRE de Barbet Schroeder**
- 2010 SWITCH de Frédéric Schoendoerffer**
LOVE AND BRUISES de Lou Ye
- 2011 30 COULEURS de Lucien Jean-Baptiste**

Yves MONTMAYEUR



Réalisateur et critique de cinéma

Filmographie

- 2004 NICE TO MEET YOU, PLEASE DON'T LOVE ME ! – documentaire
ELECTRIC YAKUZA, GO TO HELL – documentaire
- 2005 GHIBLI ET LE MYSTERE MIYAZAKI – documentaire
- 2007 LES ENRAGES DU CINEMA COREEN – documentaire
IN THE MOOD FOR DOYLE – documentaire
- 2009 VIVA LA MUERTE ! AUTOPSIE DU NOUVEAU CINEMA FANTASTIQUE ESPAGNOL – documentaire
YAKUZA EIGA, UNE HISTOIRE DU CINEMA YAKUZA – documentaire
- 2010 JOHNNIE GOT HIS GUN – documentaire

Critique de cinéma

- 1993 - 1998 Critique de cinéma pour plusieurs revues spécialisées : *Le Cinéphage*, *7 à Paris*, *Libération*, *Bref*, *Nosferatu* (Espagne)
Journaliste pour l'émission « Le Journal du Cinéma » sur Canal +
Responsable des reportages sur le cinéma pour le magazine « Rive droite Rive gauche » sur Paris Première
- Depuis 1998 Journaliste et réalisateur pour le magazine « Tracks » sur Arte

Jules PELISSIER



©Patrick Swirc

Comédien

Filmographie

- 2010 BUS PALLADIUM de Christopher Thompson
SIMON WERNER A DISPARU... de Fabrice Gobert

LA COMPÉTITION ACTION ASIA

BLADES OF BLOOD

Corée du Sud

De **LEE Joonik**

Avec **Hwang Jungmin, Cha Seungwon, Han Jihye, Baek Sunghyun, Kim Changwan**

Au 16^{ème} siècle, lors de la dynastie Chosun, Hwang Junghak et Lee Monghak formèrent la "Grande Alliance" dans le but commun de rendre le monde meilleur. Alors que Lee, dorénavant le nouvel homme fort du pays, rêve d'éradiquer la corruption au sein du royaume et de se faire sacrer roi, Hwang, devenu un légendaire épéiste aveugle, veut venger la mort d'un ami tué par Lee, son ancien frère d'armes. Les deux hommes se retrouvent face à face et leur ultime bataille peut commencer...

MR AND MRS INCREDIBLE

Hong Kong

De **Vincent KOK**

Avec **Louis Koo, Sandra Ng, Wen Zhang, Edison Wang, Li Qin, Chapman To, Li Ching, He Yunwei**

Un couple de super héros à la retraite décide de reprendre du service lorsqu'un tournoi national d'arts martiaux est organisé dans le petit village paisible où ils vivent incognito depuis des années.

ONG BAK 3

Thaïlande

De **Tony JAA et Panna RITTIKRAI**

Avec **Tony Jaa, Dan Chupong Changprung, Primrata Dej-Udom, Saranyu Wongkrajang, Nirut Sirijunya, Petchtai Wongkamlao, Chumphorn Theppitak**

Tien est capturé par son rival et doit subir les coups de ses geôliers. Laissé pour mort, il est sauvé par des villageois qui le ramènent chez eux à Kana Khone. Dans ce village, il va apprendre à méditer et à maîtriser son Karma avant que son ennemi juré ne revienne le défier pour un ultime affrontement.

TRUE LEGEND

Chine

De **Wooping YUEN**

Avec **Vincent Zhao, Zhou Xun, Andy On, Guo Xiaodong, Jay Chou, Michelle Yeoh, David Carradine**

Toute sa vie durant, Su Can a cherché à atteindre les sommets des arts martiaux. Il hérite de deux choses plus que tout au monde : le rêve de créer une forme d'art martial unique qui se transmettrait de génération en génération, ainsi que sa femme bien aimée. Su mène une vie de famille heureuse et sa femme est la lumière de sa vie. Mais suite à un coup du sort et à son entêtement, la vie idyllique de Su est bouleversée.

Distribution: Universal Pictures International France / Tel: 01 40 69 66 56

Relations presse: Sylvie Forestier / sylvie.forestier@nbcuni.com

WIND BLAST

Chine

De Qunshu GAO

Avec Duan Yihong, Ni Dahong, Wu Jing, Zhang Li, Francis Ng, Yu Nan, Xia Yu, Charlie Young

Lorsque le tueur Zhang Ning revient en Chine continentale après avoir exécuté un contrat à Hong Kong, le capitaine Xiang Li, surnommé le Léopard, est appelé en renfort afin de mettre la main dessus. Accompagné de son équipe de choc composée de Mastiff, Tak et Shepherd, il part dans le désert de Gobi à la recherche de Zhang et de sa petite amie Sun Jing qui est enceinte. Deux chasseurs de prime au sang froid légendaire, Mai Gao et A Nuo, sont également à leur poursuite.

PANORAMA

DETECTIVE DEE, LE MYSTERE DE LA FLAMME FANTOME (Detective Dee and the Mystery of the Phantom Flame)

Hong Kong

De Tsui HARK

Avec Andy Lau, Carina Lau, Li Bingbing, Tony Leung Ka-fai, Deng Chao

En l'an 690, à Luoyang, la toute-puissante Chine des Tang s'apprête à célébrer en grande pompe le couronnement de l'impératrice Wu Zetian. Mais celle-ci ne montera officiellement sur le trône qu'une fois achevée la construction d'un gigantesque Bouddha en plein cœur de la Cité Impériale. L'effervescence est à son comble sur le chantier lorsqu'une série de phénomènes étranges met soudain en péril la cérémonie. L'impératrice Wu fait alors appel au seul homme qu'elle estime capable de résoudre l'énigme : Dee Renjie, alias Détective Dee...

Distribution: Wild Side Films en association avec Le Pacte / Tel : 01 42 25 82 00 / slatappy@wildside.fr

Relations presse: Bureau de presse du Festival / Céline Petit & Clément Rébillat

Tel: 01 41 34 23 50/21 26 / cpetit@lepublicsystemecinema.fr / crebillat@lepublicsystemecinema.fr

HAHAHA

Corée du Sud

De HONG Sangsoo

Avec Kim Sangkyung, Yu Junsang, Moon Sorì

Production : Kim Kyung-hee

Quelques jours avant son départ pour le Canada, un réalisateur revoit un ami. Lors de ce rendez-vous, ils découvrent qu'ils se sont rendus récemment dans la même petite ville en bord de mer.

Distribution: Les Acacias / Tel: 01 56 69 29 30/ acaciasfilms@wanadoo.fr

Relations presse: Eva Simonet / Tel: 01 44 29 25 98 / eva.simonet@wanadoo.fr

J'AI RENCONTRE LE DIABLE (I Saw the Devil)

Corée du Sud

De KIM Jeewoon

Avec Lee Byunghun, Choi Minsik, Oh Sanha, Chun Kookhaun, Chun Hojin

Un agent secret recherche le serial killer qui a tué sa fiancée...

Distribution: ARP Sélection / Tel: 01 56 69 26 00 / jt@arpselection.eu

Relations presse: Pascal Launay / Tel: 01 42 73 00 33 / launay.pascal@wanadoo.fr

MAUDITE PLUIE (The Damned Rain)

Inde

De Satish MANWAR

Avec Girish Kulkarni, Sonali Kulkarni, Jyoti Subhash, Aman Attar, Veena Jamkar, Mukund Vasule

Inde. De nos jours. Agriculteur dans un village du Maharashtra, Kisna apprend le suicide d'un ami proche. Sa femme, craignant que son mari ne subisse le même triste sort, convainc son entourage de le surveiller en permanence. Malgré la sécheresse redoutée, Kisna continue à cultiver sa terre. Mais chacun de ses faits et gestes est maintenant au centre des plus grandes inquiétudes. Surtout lorsque la pluie tarde à arriver...

NIGHT FISHING

Corée du Sud

De PARKing CHANce (Park Chanwook et Park Chankyong)

Avec Oh Kwangrok, Lee Junghyun, Uhuhboo Project

Court métrage tourné à 100% avec un Iphone

Au fin fond de la forêt, à travers un épais brouillard, un homme marche, un panier de pêcheur à la main. Il arrive au bord d'une rivière. L'homme prépare tranquillement son matériel de pêche et lance ses hameçons. Quelques heures plus tard, la nuit tombe peu à peu sur les berges tranquilles. L'homme n'a pas attrapé grand-chose mais reste assis à attendre. C'est alors qu'une de ses cannes à pêche plie sous le poids d'une prise qui semble très lourde...

OKI'S MOVIE (2010)

Corée du Sud

De HONG Sangsoo

Avec Lee Sunkyun, Jung Yumi, Moon Sungkeun

Quatre histoires courtes sur l'évolution de deux relations liées à la même femme mais aussi sur la nature du cinéma, les complications de l'amour et la difficulté de communiquer sincèrement.

THE PIANO IN A FACTORY

Hong Kong, Corée du Sud et Chine

De Zhang MENG

Avec Wang Qianyuan, Qin Hailu, Jang Shinyeong, Liu Qian, Luo Eryang, Tian-yu, Guo Yongchen

La femme dont Chen est séparé refait soudainement surface, demande le divorce et la garde de leur fille mélomane. Comme sa fille voudrait avoir son propre piano, Chen est persuadé qu'elle décidera de rester vivre chez lui s'il arrive à lui en trouver un. Il essaye d'emprunter de l'argent et va même jusqu'à tenter de voler un piano, mais ses efforts restent vains. Chen décide alors de construire lui-même le piano.

LES RECOMPENSES

Lors de la cérémonie de clôture du Festival, les prix suivants seront remis aux longs métrages en compétition :

LOTUS DU MEILLEUR FILM – Grand Prix

LOTUS DU JURY – Prix du Jury

LOTUS AIR FRANCE – Prix de la Critique Internationale

LOTUS ACTION ASIA – Grand Prix Action Asia

JURÉS & LAURÉATS PRÉCÉDENTS

2000

JURY – Tony Rayns (président), Tran Anh Hung, Yves Boisset, Yun Chung-hee et Shan Sa

PALMARES

Grand Prix – **NOWHERE TO HIDE** de LEE Myung-se (Corée du sud)

2001

JURY – Alain Corneau (président), Maruschka Detmers, Wang Du, Kenizé Mourad et Vincent Perez

PALMARES

Grand Prix – **J.S.A: JOINT SECURITY AREA** de PARK Chan-wook (Corée du sud)

2002

JURY – Shin Sang-ok (président), Jacques Chancel, Caroline Ducey, Jacques Fieschi, Karen Mok et Marie-France Pisier

PALMARES

Grand Prix – **FAILAN** de SONG Hae-sung (Corée du sud)

2003

JURY – Pierre Jolivet (président), Jean-Marc Barr, Christy Chung, Clotilde Courau, Antoine de Caunes, Sandrine Dumas et Denis Robert

PALMARES

Grand Prix – **BLIND SHAFT** de LI Yang (Chine, Hong Kong & Allemagne)

2004

JURY – Olivier Assayas (président), Sophie Fillières, Vincent Ravalec, Ludivine Sagnier, Serge Toubiana et Bruno Wolkowitch

JURY ACTION ASIA – Gérard Krawczyk (président), Marie Guillard, Camille Japy, Cut Killer et Moebius

PALMARES

Grand Prix – **UNE FEMME COREENNE** de IM Sang-soo (Corée du sud)

Prix du Jury – **15** de Royston TAN (Singapour)

Grand Prix Action Asia – **ONG-BAK** de Prachya PINKAEW (Thaïlande)

2005

JURY – Régis Wargnier (président), Solveig Anspach, Vahina Giocante, Christophe Honoré et Christopher Thompson

JURY ACTION ASIA – Eric Serra (président), Alain Berberian, Isabelle Giordano, Jean-Pierre Lorit et Brian Molko

PALMARES

Grand Prix – **HOLIDAY DREAMING** de HSU Fu-chun (Taïwan)

Prix du Jury – **THIS CHARMING GIRL** de LEE Yoon-ki (Corée du sud)

Grand Prix Action Asia – **ARAHAN** de RYOO Seung-wan (Corée du sud)

2006

JURY – Jacques Weber (président), Marilyne Canto, Benoît Cohen, Jean-Marie Duprez, François Guérif, Bernard Rapp, Romain Slocombe et Florence Thomassin

JURY ACTION ASIA – Jérôme Paillard (président), Ida Daussy, Julie Gayet, Olivier Megaton et Linh-Dan Pham

Grand Prix – **DAM STREET** de LI Yu (Chine)

Prix du Jury – **THE PETER PAN FORMULA** de CHO Chang-ho (Corée du Sud)

Grand Prix Action Asia – **A BITTERSWEET LIFE** de KIM Jee-woon (Corée du Sud)

2007

JURY – Benoît Jacquot (président), Bruno Coulais, Marina De Van, Jean-Pierre Dionnet, Laure Marsac, Mazarine Pingeot, Dominique Pinon, Gilles Taurand et Gaspard Ulliel

JURY ACTION ASIA – Alain De Greef (président), Aurore Auteuil, Julie Dreyfus, Loo Hui Phang, Gérard Pirès et Jocelyn Quivrin

PALMARES

Grand Prix – **SYNDROMES AND A CENTURY** de Apichatpong WEERASETHAKUL (Thaïlande)

Prix du Jury – **LE ROI ET LE CLOWN** de LEE Jun-ik (Corée du Sud)

Grand Prix Action Asia – **DOG BITE DOG** de SOI Cheang (Hong Kong)

2008

JURY – Patrice Chéreau (président), Jean-Hugues Anglade, Lucas Belvaux, Enki Bilal, Mélanie Doutey, Irène Jacob, William Sheller et Anne-Louise Trividic

JURY ACTION ASIA – Jan Kounen (président), Marc Caro, Vahina Giocante, Mylène Jampanoï et Franck Vestiel

PALMARES

Grand Prix – **LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE** de JEON Soo-il (Corée du Sud)

Prix du Jury ex-æquo – **WONDERFUL TOWN** de Aditya ASSARAT (Thaïlande)

& **FLOWER IN THE POCKET** de LIEW Seng Tat (Malaisie)

Grand Prix Action Asia – **HEROS DE GUERRE** de FENG Xiaogang (Chine)

2009

JURY – Eric-Emmanuel Schmitt (président), Véronique Cayla, Bruno Dumont, Vincent Elbaz, Marie Gillain, Didier Long et Ludivine Sagnier

JURY ACTION ASIA – Xavier Gens (président), Fred Cavayé, Astrid Berges-Frisbey, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet et Marie-Amélie Seigner

PALMARES

Grand Prix – **BREATHLESS** de YANG Ik-june (Corée du Sud)

Prix du Jury ex-æquo – **ALL AROUND US** de HASHIGUCHI Ryosuke (Japon)

& **THE SHAFT** de ZHANG Chi (Chine)

Grand Prix Action Asia – **THE CHASER** de NA Hong-jin (Corée du Sud)

2010

JURY – Pascal Bonitzer (président), Raja Amari, Elie Chouraqui, Anne Consigny, Sara Forestier, Safy Nebbou, Clémence Poésy, Frédéric Schoendoerffer et Bruno Todeschini

JURY ACTION ASIA – Florent Emilio Siri (président), Vikash Dhorasoo, Thierry Frémont, Samuel Le Bihan, Cécile Telerman et Malik Zidi

PALMARES

Grand Prix – **JUDGE** de LUI Jie (Chine)

Prix du Jury ex-æquo – **AU REVOIR TAIPEI** de Arvin CHEN (Taïwan/États-Unis/Allemagne)

& **PAJU** de PARK Chan-ok (Corée du Sud)

Grand Prix Action Asia – **THE SWORD WITH NO NAME** de KIM Yong-gyun (Corée du Sud)

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival ouvert au public

Tenue correcte exigée

RENDEZ-VOUS AVEC L'ASIE

Mercredi 9 mars

14h - 18h : Conférence-débat « De la Basse-Normandie à la Chine, les clés pour réussir ses échanges économiques »

A l'initiative de la Région Basse-Normandie et avec le soutien du Club Chine Normandie, un après-midi de conférence-débat réunira des experts et entreprises, spécialistes de l'Asie et du marché chinois. Laissant une large place aux échanges entre le public et les intervenants, cette conférence offrira aux acteurs économiques une vue générale des opportunités du marché chinois et les clés nécessaires pour mener à bien des échanges économiques avec la Chine. Les différents outils à leur disposition en région seront présentés notamment ceux mis en place dans le cadre de la politique internationale de la Région Basse-Normandie, en lien avec le Club Chine Normandie.

Cette rencontre sera suivie d'un cocktail. Le public sera convié ensuite à la soirée d'ouverture du festival.

Infos pratiques : Ouvert sur invitation ou inscription

Lieu : Centre International de Deauville – Lexington

Jeudi 10 mars

14h30 – 16h : Ateliers « Vivre en Asie » - Asia Presse, EMN Normandie et Sciences-Po Asie du Havre

Les 333 étudiants de l'Ecole de Management de Normandie (Caen et le Havre) seront accueillis par le Festival toute la journée du 10 mars. En parallèle des projections de films, ils assisteront à des ateliers animés par les journalistes d'Asia Presse, Journalistes français spécialistes de l'Asie, soutenus par le témoignage des étudiants de Sciences Po Asie.

Ils évoqueront les thèmes suivants : « Faut-il avoir peur de la Chine ? » animés par Alain Wang, secrétaire général Asia Presse et Any Bourier, Monde Diplomatique, correspondante à Pékin, « Corée du Nord, une bombe à retardement ? » animé Arnaud Rodier, Le Figaro, L'humanité, « L'Asean, ça sert à quoi ? » animé par Laurent Chemineau, La Tribune, « S'expatrier en Asie, oui mais pour y faire quoi ? » animé par Hélène da Costa, francaisdumonde.com.

Infos pratiques : ouvert aux Etudiants de l'EMN de Normandie

Lieu : Centre International de Deauville – Batman, Scarlett, Falstaff et JFK

18h : Rendez-vous des fans de la page Facebook du Festival au Restaurant le 21

Le Festival souhaite proposer une rencontre à tous les fans du Festival du Film Asiatique de Deauville. Cette rencontre vise à échanger sur sa passion des films asiatiques et plus largement sur sa passion du Cinéma. En partenariat avec un bar de Deauville, en présence des organisateurs du Festival et avec le soutien des étudiants en cinéma du Master Cinéma de l'université de Caen et des étudiants de Sciences Po Asie, les fans pourront se connaître entre eux, et passer d'échanges virtuels à une vraie rencontre entre passionnés de cinéma à Deauville.

Infos pratiques : ouvert sur inscription uniquement aux fans de la page Facebook

Vendredi 11 mars

10h – 18h30 - Rencontre « France-Inde : regards croisés » - Creative Place - Municipalité de Deauville – C.I.D

Présence exceptionnelle de Son Excellence Ranjan Mathai, Ambassadeur d'Inde en France.

Cette rencontre « France-Inde : regards croisés » est co-organisée par Creative Place – le pôle des futurs de Deauville, la Ville de Deauville et le Centre International de Deauville. Creative Place est un pôle de créativité et de prospective au service des entreprises et des collectivités territoriales, dont les Administrateurs sont représentants notamment de Cap Gemini, l'Université Paris-Dauphine et l'ESCP Europe. Il organise chaque année, à l'occasion du Festival du Film Asiatique, une rencontre bilatérale entre chefs d'entreprises français et asiatiques, destinée notamment aux entreprises souhaitant développer leurs exportations. Dans le prolongement de la visite récente en Inde du Président de la République et de la délégation Française, cette édition sera consacrée à l'Inde.

Objectifs : mieux comprendre les relations économiques et interculturelles entre l'Inde et la France ; aborder les spécificités des marchés indiens et français à travers les regards et témoignages de personnalités économiques des deux pays ; développer les relations commerciales entre les deux pays. 3 tables-rondes seront organisées.

10h30-12h30 : Table-ronde « L'Inde : géopolitique de la région » animée par François Heisbourg, Fondation pour la Recherche Stratégique, avec Christophe Jaffrelot, Directeur de Recherche au CNRS, Gaitri Kumar, Chef de Mission Adjoint à l'Ambassade D'Inde en France, Jean-Luc Racine, Directeur de Recherche au CNRS et Membre statutaire du Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud.

14h30-16h : Table-ronde « Les investissements et partenariats indiens en France » animée par Laurent Chemineau, Journaliste Spécialiste de l'Asie, La Tribune, avec Juliette Monmousseau, Directeur Général Adjoint de Bouvet Ladubay, Ravindra Pandey, Président Directeur Général de State Bank of India, Manju Seth, Conseillère Economique et Commerciale de l'Ambassade d'Inde en France, Vish Yadathoré Président d'Infact Group.

16h30-18h : Table-ronde « Les investissements et partenariats français en Inde » animée par Laurent Chemineau, Journaliste Spécialiste de l'Asie, La Tribune, avec Joachim Bitterlich, Vice Président International de Veolia, Sébastien Dumenil, Directeur Commercial du secteur Inde d'Arianespace, André-Benoît de Jaegere, Vice Président de Cap Gemini Consulting, Ludovic Jeanne, Management Interculturel Inde et Japon, EM Normandie, Guy Povie, Ex-Président de Renault Agriculture, Président de Class Tractor.

Infos pratiques : ouvert sur inscription aux entreprises normandes et acteurs économiques

Lieu : Centre International de Deauville – Auditorium Lexington

14h – Atelier pour les lycées Normands, sections cinéma et Langues Orientales

Les professeurs et les élèves, participant aux sections de cinéma et de langues orientales dans les lycées Normands, sont invités à assister à une journée au Festival le vendredi 11 mars. Cette journée comprend la présence à la projection du film à 11h et la participation à un atelier pédagogique à 14h. Deux thèmes d'atelier sont proposés :

1. Le cinéma en Asie : Les étudiants en Master Cinéma à l'université de Caen, ainsi que leur professeur, animeront cet atelier en partant de l'expérience des élèves sur le film visionné le matin même. Ils évoqueront l'histoire et les grands films du cinéma en Asie. Pour ce faire, ils auront au préalable proposé aux professeurs un dossier pédagogique sur le cinéma Asiatique et une vidéothèque comprenant les films à voir, afin que les professeurs et élèves puissent préparer leur venue au Festival et poursuivre leur expérience à leur retour au lycée.
2. « L'Asie, le basculement du monde » : atelier à destination des lycéens étudiant le Chinois, le Japonais ou toute autre langue asiatique en Normandie, l'occasion de mieux comprendre la Culture de ces différents pays en échangeant autour du film du matin. Cet atelier est animé par 2

journalistes d'Asia Presse Alain Wang, secrétaire général Asia Presse, Arnaud Rodier, journaliste au Figaro et soutenu par des étudiants de Sciences Po Asie. Les lycéens pourront échanger avec des étudiants issus de ces pays et résidant en Normandie.

Infos pratiques : ouvert sur inscription aux lycéens de Haute-Normandie – sections cinéma et langues orientales.

Lieu : Centre International de Deauville – Batman 1 et 2, Scarlett 1 et 2

Samedi 12 Mars

9h-10h30 : Atelier « Voyager en Asie » - L'agence Thomas Cook Voyages et le voyageur Asia

Découvrir des films sur l'Asie, c'est aussi découvrir une culture, des paysages, des sites et surtout des pays... Thomas Cook Voyages Deauville et Asia proposent un rendez-vous ouvert à tous, sur le thème de « voyager en Asie ». L'idée de cette rencontre est de présenter les grands attraits touristiques du Japon, de la Chine, et de l'ancienne Indochine (Vietnam, Laos et Cambodge). Ce RDV donnera également les clés des préparatifs indispensables à de tels voyages : visa, vaccinations, ... et des informations sur la vie quotidienne en Asie : gastronomie, culture, règles de vie...

Ce rendez-vous sera animé par Céline Monteiro et Dominique Nato du voyageur Asia, et Frédéric de Coral, de Thomas Cook Voyages à Deauville.

Les places seront limitées à 100 personnes. Les inscriptions doivent se faire auprès de Sandra de Coral de Thomas Cook Deauville. Cette rencontre sera organisée autour d'un petit-déjeuner.

Infos pratiques : ouvert à tout public sur inscription et dans la limite des places disponibles.

Lieu : Centre International de Deauville – Auditorium Lexington et petit-déjeuner dans le hall 3 devant Lexington

Samedi 10h-18h et dimanche 10h-15h : Exposition sur le Thé « Théxpo » – Préfecture de Kyoto

La préfecture de Kyoto a contacté la Région Basse-Normandie et la ville de Deauville pour organiser une exposition sur la production du thé dans la région de Kyoto.

L'objectif est de faire goûter le thé de Kyoto en France et de faire connaître ses qualités tout en présentant Kyoto, qui est un lieu touristique et culturel attrayant. A cette occasion, le public pourra découvrir la préparation du thé et des règles à suivre pour le boire et également l'artisanat traditionnel et des lieux touristiques de Kyoto.

10h30 : Inauguration de Théxpo – Présence de l'Ambassadeur du Japon en France

L'Ambassadeur du Japon en France sera accueilli au Centre International de Deauville lors de l'inauguration de Théxpo par Philippe Augier, Maire de Deauville et la Région Basse-Normandie. Ils pourront tous échanger avec les étudiants de Sciences Po Asie français ou asiatiques.

Infos pratiques : ouvert à tous les Festivaliers et le grand public non porteurs de badges.

Lieu : Centre International de Deauville – Espace Willow

15h – Remise de médaille

A l'instar du Festival du Cinéma Américain, au cours duquel on inscrit chaque année de nouveaux noms sur les Planches, Deauville rend hommage aux grands noms de la production cinématographique asiatique. L'empreinte de leur passage à Deauville prend la forme d'une médaille gravée et scellée en leur présence sur l'un des murs de la Place du marché. Cette année : les cinéastes sud-coréens, Kim Jeewoon et Hong Sangsoo.

Lieu : Place du marché de Deauville- Accès libre

15h – 16h30 : L’enseignement du Chinois grâce au Cinéma - CNDP Paris – Education Nationale

A l’invitation du Centre National de Documentation Pédagogique et de l’Education Nationale, le Festival proposera, à l’occasion de cette 13^e édition, aux 450 professeurs de Chinois en France, d’assister au Festival du Film Asiatique de Deauville en leur offrant leur badge pour la durée du Festival. Un rendez-vous leur sera exclusivement dédié le samedi 12 mars à 15h par le CNDP et l’Education Nationale, afin de leur présenter un outil pédagogique spécialement conçu pour faciliter l’enseignement de cette langue à partir des grands classiques du cinéma Chinois.

Infos pratiques : ouvert sur inscription à tous les enseignants du Chinois en France

Lieu : Centre International de Deauville – Batman

INFOS PRATIQUES

3 salles de projection sont ouvertes au public : Le C.I.D, le cinéma du Casino et le cinéma du Morny. Les badges donnent accès à toutes les séances en journée et en soirée.

- Horaires d’ouverture des banques d’accréditation :

Ouverture générale le mercredi 9 mars à 15h.

Tous les jours, ouverture 30 minutes avant le premier film projeté, fermeture 30 minutes avant le dernier film projeté au C.I.D.

TARIFS PUBLIC (par personne TTC)

Badge Permanent : 34 €

Ce badge est strictement nominatif et non cessible. Il donne accès à toutes les séances et est valable pendant 5 jours.

Ce tarif comprend le badge et la grille de programmation.

Badge Journalier :

Jeudi 10 mars/ Vendredi 11 mars :10 €

Samedi 12 mars/ dimanche 13 mars :12 €

Accès à toutes les séances, valable pendant 1 journée.

Ce tarif comprend le badge et la grille de programmation.

Badge permanent Etudiant -26 ans/demandeur d’emploi/enfant de -16 ans : 5 €

Ce badge est strictement nominatif et non cessible. Il donne accès à toutes les séances et est valable pendant 5 jours.

Ce tarif comprend le badge et la grille de programmation. Sur présentation d’un justificatif en cours de validité.

CATALOGUE OFFICIEL + AFFICHE : 6 €

AFFICHE : 2 €

CATALOGUE : 5 €

POINTS DE VENTES

- Tous les types de badges et les affiches du Festival sont en vente à l'accueil administration du Centre International de Deauville et aux banques d'accréditation du Festival à partir du mercredi 9 mars à 15h.
- Possibilité de réserver tous les types de badges sur le site officiel du Festival : www.deauvilleasia.com.
- Les badges journaliers, ainsi que les affiches et les catalogues seront en vente à l'Office de Tourisme de Deauville.
- Les badges permanents et journaliers sont en vente dans tout le réseau FNAC et sur le site www.fnac.com

LES MEDIAS

Des places sont régulièrement mises en jeu auprès des médias locaux et régionaux.

TOUTE L'ACTUALITE DU FESTIVAL SUR FACEBOOK

Rejoignez la communauté des festivaliers !

Retrouvez tous les bons plans sur la page facebook officielle du Festival du Film Asiatique de Deauville !

Centre International de Deauville

Les Planches – BP 71100 – F 14801 DEAUVILLE Cedex

Tél : 02.31.14.14.14 – Fax : 02.31.14.01.01 - E-mail : communication@congres-deauville.com

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Festival du Film Asiatique de Deauville remercie les partenaires officiels :

- **LUCIEN BARRIERE HOTELS ET CASINOS**
- **AIR FRANCE**
- **LA REGION BASSE NORMANDIE**
- **ORANGE**
- **HAIER**
- **BMW**
- **LVT**
- **LA CINEMATHEQUE FRANCAISE**
- **L'EXPRESS**
- **LIBERATION**
- **EURONEWS**

Et les soutiens du Festival :

- **LES CRISTALLERIES DE ST-LOUIS**
- **MAC COSMETICS**
- **OFFICE DE TOURISME DE DEAUVILLE**



Lucien Barrière
Hôtels & Casinos
Deauville

A Deauville, Lucien Barrière Hôtels et Casinos sera comme chaque année au générique de la treizième édition du Festival du Film Asiatique. Du 9 au 13 mars 2011, le Groupe sera le partenaire attentif de cet événement qu'il accompagne depuis sa création.

L'an dernier le cinéma chinois tenait l'affiche. Cette fois, un hommage au réalisateur coréen Hong Sangsoo sera le fil commun à ces cinq jours de projections d'œuvres tournées en Asie et pour la plupart encore inédites en Europe et dans le reste du monde.

Etre un partenaire c'est ne pas être passif. Chaque année, dans les relations que Lucien Barrière Hôtels et Casinos noue avec les plus prestigieuses manifestations du 7^{ème} art, l'engagement du Groupe s'affirme sous les projecteurs du Festival international du Film de Cannes, du Cinéma Américain de Deauville et du Film Britannique de Dinard, ou encore avec la remise des César fêtés au Fouquet's Barrière.

Ces partenariats ne pourraient pas durer depuis si longtemps s'ils n'étaient qu'une contribution à favoriser l'apparition de robes noires sur des tapis rouges. Ils existent grâce à une volonté ancrée, déterminée, appuyée sur les valeurs d'excellence, de savoir-faire, de partage et d'ouverture à la modernité sans lesquelles il ne peut y avoir de création artistique et culturelle. Une volonté concrétisée aussi à travers le soutien à une première œuvre de jeunes réalisateurs et producteurs que la Fondation Diane & Lucien Barrière choisit de récompenser chaque année.

A Deauville, quelques jours avant le printemps, Lucien Barrière Hôtels et Casinos aura donc la fierté et le plaisir d'accueillir les participants de ce treizième Festival du Film Asiatique et son jury, présidé par le réalisateur israélien Amos Gitai.

Contacts Presse :

Nathalie Sénécal 02 31 14 31 41

nsenecal@lucienbarriere.com

Baptiste Jamet 02 31 14 31 92

bjamet@lucienbarriere.com

Air France sur les planches asiatiques de Deauville

Au cœur d'une ville ouverte aux arts, Air France est fière d'être partenaire de la 13^e édition du Festival du Film Asiatique de Deauville, auquel elle apporte son soutien depuis sa création.

Air France opère 111 fréquences par semaine vers l'Asie pour rejoindre, par des vols directs, 15 destinations réparties entre le Japon, la Corée du Sud, la Chine, la Thaïlande, le Vietnam, l'Inde et Singapour.

En janvier 2011, Air France a accueilli la nouvelle version du Boeing 777-300 sur sa ligne Paris-Hô Chi Minh Ville. Ce nouvel appareil est le premier équipé du nouveau fauteuil Affaires. Il propose également de nombreuses nouveautés, dont un système de distraction à bord développé exclusivement pour Air France, ainsi que de nouveaux bars dans chaque cabine.

En mars 2011, les trois escales indiennes desservies par Air France proposeront la classe Premium Voyageur. Avec la Premium Voyageur, le client peut disposer d'une nouvelle cabine privative, avec plus d'espace et de confort. Air France est la première compagnie européenne à offrir un siège s'inclinant à l'intérieur d'une coque fixe dans une cabine intermédiaire.

A bord de ses vols à destination de l'Asie, Air France propose également des plats asiatiques réalisés en partenariat avec des grands noms de la restauration notamment chinoise et indienne (South Beauty & Oberoi).

Air France offre également un large choix de 85 films, pour certains traduits en 9 langues, avec également une sélection de 10 films du Cinéma du monde rassemblant des oeuvres en langue originale japonaises, chinoises, coréennes ou indiennes sur les lignes asiatiques. On y retrouve, à dessein, bon nombre des films sélectionnés par le Festival du Film Asiatique de Deauville.

Deauville, le Cinéma, l'Asie et Air France, quatre partenaires indissociables pour un nouveau et grand rendez-vous 2011.

Service de presse

Tel: 01 41 56 56 00 - Fax: 01 41 56 84 19

corporate.airfrance.com



L'ouverture sur l'Asie et le monde avec la Région

La Région Basse-Normandie est heureuse d'apporter une nouvelle fois son soutien au Festival du Film Asiatique, et ce pour plusieurs raisons.

Cette manifestation participe à l'animation du territoire et favorise la diffusion artistique en offrant une programmation exigeante et une filmographie peu répandue en France. Partenaire du dispositif régional *cart'@too*, le festival accomplit un réel effort auprès des jeunes, en proposant aux étudiants - et aux demandeurs d'emplois - d'accéder à toutes les séances pour seulement 5 euros. Il ouvre également aux lycéens les portes d'ateliers « cinéma » et de rencontres avec les réalisateurs.

En cela, ce rendez-vous du « septième art » encourage l'ouverture au monde que la Région n'a de cesse de mettre en œuvre au travers d'une politique ambitieuse, non seulement auprès de ses jeunes, mais aussi auprès des acteurs bas-normands du développement économique et de l'innovation, de l'enseignement supérieur et de la culture.

Une conférence-débat sur le marché chinois

Pour le continent asiatique, le programme de coopération qui unit depuis 1990 la Basse-Normandie à la région du Fujian, province côtière du sud-est de la Chine, en est une illustration concrète. Plusieurs missions organisées par la Région ont ainsi permis à des sociétés bas-normandes d'établir de nombreux contacts sur les marchés chinois, notamment dans les secteurs de l'agro-alimentaire, du nautisme et de la filière équine.

En soutenant des événements d'envergure comme le festival du film asiatique, la Région a aussi pour objectif d'amener les acteurs économiques régionaux, mais aussi nationaux et internationaux, à renforcer leurs présences sur ses pays cibles, dont la Chine fait partie. L'accent est mis particulièrement sur l'export, les filières et les pôles de compétitivité, ainsi que sur la Recherche et Développement.

A ce sujet, la Région organisera au cours de cette 13^e édition du Festival, dont elle est partenaire officiel, une conférence-débat sur le marché chinois. Cette manifestation, qui accueillera des intervenants de renommée internationale, célébrera le 20^e anniversaire du partenariat entre la Basse-Normandie et le Fujian.



Le cinéma asiatique à l'honneur avec Orange

Pour la troisième année consécutive, Orange est partenaire du 13^e Festival du Film Asiatique de Deauville qui se déroulera du 9 au 13 mars 2011. Le cinéma asiatique sera ainsi mis à l'honneur sur Orange cinéma séries et sur le service vidéo à la demande tout au long du mois de mars.

- Sur le bouquet **Orange cinéma séries**

Les chaînes Orange cinéma séries se mettront aux couleurs du Festival du Film Asiatique de Deauville avec une programmation spéciale qui montre toute la diversité des cinémas asiatiques :

Sur Orange ciné choc : Le mois « **Monstres japonais : Godzilla, Gaméra et les autres** »

Symboles de ce genre cinématographique qu'est le « Kaiju Eiga » (ou « film de monstres » en japonais), « Godzilla » le roi des monstres, « Gamera », le challenger ou encore « Ghidra », le monstre à trois têtes, vont s'affronter sur les écrans d'Orange ciné choc à travers 7 longs-métrages dédiés.

Sur Orange ciné novo : Le mois « **La corée du nord** »

Héritage de la guerre froide, la frontière qui coupe la Corée en deux est une plaie ouverte et le cinéma est l'une des rares fenêtres ouvertes sur la Corée totalitaire. Orange ciné novo invite à découvrir 5 Longs-métrages Coréens "Cinéma d'ailleurs".

Sur Orange ciné happy : Le mois « **Morning kids : Japon** »

Quatre aventures pour les jeunes et la famille, avec en commun la perfection de l'animation japonaise.

- Sur le service **vidéo à la demande de la TV d'Orange**

Sur le service vidéo à la demande de la TV d'Orange, tous les genres du cinéma asiatique seront à l'honneur. Du drame au thriller, en passant par le polar, les plus grands fans de cinéma pourront retrouver sur leurs écrans une programmation de films premiums comme « Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures) » d'Apichatpong Weerasethakul, Palme d'or du Festival de Cannes 2010, ou encore « Mother » de Bong Joon-ho.

- Sur le portail **orange.com**

Le portail institutionnel du Groupe mettra en avant le Festival du Film Asiatique de Deauville et l'engagement d'Orange en faveur du cinéma.

Orange cinéma séries ...

Créé en novembre 2008, Orange cinéma séries propose une offre de contenus de qualité, accessible en direct sur ses 5 chaînes ou à la demande, sur l'écran de son choix.

Dans le but de poursuivre le développement d'Orange cinéma séries, Orange a officialisé le 19 janvier 2011, son projet de rapprocher le bouquet Orange cinéma séries et la chaîne TPS Star de CANAL+ au sein d'une co-entreprise, qui donnera lieu à la création de la chaîne premium Orange ciné star qui proposera des programmes de première exclusivité, essentiellement de cinéma et de séries.

Toute la programmation d'Orange cinéma séries est sur : www.orangecinemaseries.fr

Orange et le cinéma

Depuis plus de 10 ans, Orange s'engage aux côtés du cinéma au travers de nombreux festivals et l'accompagne dans toute sa diversité par la coproduction (Studio 37) ou le préachat de films, le soutien à leur sortie en salle via ses portails Internet, TV et mobile, ainsi que par la diffusion de long-métrages sur ses services de VoD, ses bouquets TV et sur les 5 chaînes de son bouquet Orange cinéma séries.

A propos d'Orange

Orange est la marque phare de France Télécom, un des principaux opérateurs de télécommunications dans le monde. Elle compte plus de 131 millions de clients, pour l'internet, la télévision et le mobile dans la majorité des pays où le Groupe est présent. En 2009, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 44,8 milliards d'euros (33,7 milliards d'euros sur les neuf premiers mois de 2010) pour l'ensemble de ses activités. Au 30 septembre 2010, le Groupe comptait 203 millions de clients dans 32 pays, dont 144,5 millions de clients du mobile et 13,3 millions de clients ADSL et fibre dans le monde. Orange est l'un des principaux opérateurs européens du mobile et l'accès internet ADSL et l'un des leaders mondiaux des services de télécommunications aux entreprises multinationales, sous la marque Orange Business Services. Avec son projet d'entreprise « conquêtes 2015 », Orange s'adresse simultanément à ses salariés, à ses clients, à ses actionnaires et plus largement à la société dans laquelle l'entreprise évolue en s'engageant concrètement sur des plans d'actions. Ceux-ci concernent les salariés du Groupe grâce à une nouvelle vision des Ressources Humaines ; les réseaux, avec le déploiement des infrastructures du futur sur lesquelles le Groupe bâtira sa croissance ; les clients, avec l'ambition de leur offrir la meilleure expérience parmi les opérateurs grâce, notamment, à l'amélioration de la qualité de service ; et l'accélération du développement international. France Télécom (NYSE:FTE) est cotée sur Euronext Paris (compartiment A) et sur le New York Stock Exchange. *Pour plus d'informations (sur le web et votre mobile) :* www.orange.com, www.orange-business.com, www.orange-innovation.tv

Orange et tout autre produit ou service d'Orange cités dans ce communiqué sont des marques déposées appartenant à Orange Brand Services Limited, Orange France ou France Télécom.

Contact presse: Khadija Komara - 01 44 44 93 93 – khadija.komara@orange-ftgroup.com

HAIER partenaire du 13^{ème} Festival du Film Asiatique de Deauville

Haier, numéro 1 mondial de l'électroménager, devient partenaire officiel de la 13^{ème} édition du Festival du Film Asiatique de Deauville, qui se tiendra du 9 au 13 mars. Ce partenariat privilégié avec un événement à la programmation culturelle de qualité marque l'engagement de Haier en faveur du 7^{ème} art et de la culture. A l'avenir, le groupe ambitionne d'annoncer de nouveaux partenariats dans le monde des arts et de la culture.

« Le partenariat avec le Festival du Film Asiatique de Deauville est en parfaite cohérence avec la stratégie du groupe Haier : nous partageons un intérêt pour la culture asiatique, une exigence de qualité ainsi que des valeurs de créativité et d'innovation » déclare **René Aubertin, PDG de Haier Europe**.



Le marché des produits brun, une priorité pour Haier en Europe

Précurseur en matière de design et d'innovation, Haier consacre 4% de son chiffre d'affaires à la R&D. Dans le secteur des produits brun, le groupe développe une gamme complète de téléviseurs LED adaptés aux attentes des consommateurs, en concevant notamment des produits ultra-fins, afin que l'électroménager se fasse oublier et s'intègre parfaitement avec la décoration intérieure des ménages.

Dans le cadre du partenariat, Haier équipera les salons du Festival de Deauville avec 10 téléviseurs slim LED 40 pouces. Des réfrigérateurs US glass-door seront également installés dans le bar et les salons d'accueil.

Après avoir réalisé un appel à création récompensant de jeunes talents sur Facebook en 2010, Haier va lancer prochainement un concours pour devenir « reporter » et suivre les coulisses du festival. Relayé sur Facebook, il permettra également de faire gagner un week-end à Deauville pour 2 personnes, des pass pour les films ou encore une « master class » avec le réalisateur sud-coréen Kim Jeewoon.

À propos de Haier - www.haiereurope.com

Le Groupe Haier est le numéro 1 mondial de l'électroménager en parts de marché des vente de détail sur le classement des marques et des catégories réfrigérateurs et laves-linge (Euromonitor 2010). Le groupe propose aux consommateurs de plus de 160 pays dans le monde des produits de qualité et innovants. Doté d'un siège mondial basé en Chine à Qingdao, le Groupe s'appuie également sur ses sièges régionaux de Neuilly-sur-Seine, en France et de New York, aux Etats-Unis. Haier Europe s'adosse sur un groupe industriel de 60 000 employés dans le monde qui compte 61 sociétés commerciales, 29 usines, 8 centres de conception et 16 parcs industriels. Le groupe, dont la R&D est au cœur de la stratégie, est spécialisé dans la production et commercialisation d'une large gamme de produits durables : en Europe, cela inclut les téléviseurs, réfrigérateurs, lave-vaisselles, laves-linge, équipements électroniques et solutions énergétiques. Le chiffre d'affaires mondial a atteint 20,7 milliards de dollars en 2010. Haier Electronics Group Co. Ltd. (HKG: 1169), filiale du Groupe Haier, est cotée à la bourse de Hongkong au tableau principal. Qingdao Haier Co. (SHA: 600690), également filiale du Groupe Haier, est cotée à la bourse de Shanghai.

Contacts presse: Open2Europe – www.open2europe.com

Clémence Rebours

01 55 02 27 89

c.rebours@open2europe.com

Déborah Laskart

01 55 02 15 12

d.laskart@open2europe.com



BMW, partenaire du 13^e Festival du Film Asiatique de Deauville

BMW a l'honneur de soutenir la 13^{ème} édition du Festival du Film Asiatique de Deauville et le félicite pour les nombreux talents présentés dans ce cadre.

Depuis plus de 70 ans, le BMW Group s'investit dans le cinéma. Une attention toute particulière est portée aux projets innovants et à la promotion de jeunes talents.

N'hésitez pas à adresser vos projets et idées (en anglais) à l'adresse mail suivante :
film.placement@bmwgroup.com

BMW Group

BMW Group, avec ses trois marques BMW, MINI et Rolls-Royce, est une entreprise de dimension mondiale avec 24 sites de production implantés dans 13 pays différents et un réseau de vente présent dans plus de 140 pays. BMW Group, leader sur le segment Premium du marché automobile, a vendu près de 1,46 millions d'automobiles et plus de 98 000 motos en 2010. Le BMW Group emploie 96 000 personnes. Le succès économique de BMW Group repose sur une vision à long terme et une action responsable. L'entreprise a inscrit dans sa stratégie la durabilité économique et sociale tout au long de sa chaîne de création de valeur, la pleine responsabilité du constructeur vis-à-vis des produits et l'engagement à préserver les ressources fossiles. Ces efforts sont récompensés puisque BMW Group figure depuis six ans en tête des constructeurs automobiles dans le Dow Jones Sustainability Index.

BMW Group France

BMW Group est implanté sur quatre sites en France : Montigny-le-Bretonneux (siège social), Tigery (centre de formation), Strasbourg (centre PRA international) et Miramas (centre d'essais techniques international). BMW Group France emploie 399 salariés sur l'ensemble de ses sites. Son réseau de distribution emploie 3524 collaborateurs sur 177 sites de vente BMW et 112 sites MINI, dont sa succursale BMW Distribution qui emploie 144 collaborateurs sur trois sites. En 2010, BMW Group France a immatriculé 64.098 unités, dont 46.074 BMW, 18.007 MINI et 8736 motos. Depuis plus de 25 ans, BMW Group France finance des projets d'utilité publique à travers sa Fondation placée sous l'égide de la Fondation de France.

Contact Presse: Jordane De Tyssandier D'Escous / jordane-de-tyssandier@bmw.fr

Tel: 01 30 43 93 23



PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM ASIATIQUE DE DEAUVILLE

Passionné pour le cinéma asiatique, LVT Laser Subtitling le soutient depuis de nombreuses années.

Nos sous-titres, gravés laser ou par projection, permettront, au cours de cette nouvelle édition, de faire découvrir et partager des cultures multiples et variées. Et comme la culture est un échange, nous sous-titrons aussi, tout au long de l'année, de nombreux films français en langue japonaise et chinoise.

Contact Presse :

Président – Denis Auboyer

www.lvt.fr



RÉTROSPECTIVE HONG SANG-SOO

du 14 au 28 mars 2011

En partenariat avec



13^e FESTIVAL DU FILM ASIATIQUE DE DEAUVILLE
DU 9 AU 13 MARS 2011

Un des plus importants représentants du renouveau du cinéma coréen. Hong Sang-soo propose, avec un désespoir teinté de burlesque, une radiographie précise des relations amoureuses. À ce réalisme s'ajoute, paradoxalement, un jeu subtil et complexe sur la narration.

HONG SANG-SOO A LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Lundi 14 mars à 20h00

**OUVERTURE DE LA RETROSPECTIVE, EN SA PRESENCE, AVEC L'AVANT-PREMIERE DE
HAHAHA**

de Hong Sang-soo (Corée du Sud/2010/116'/VOSTF/35mm)

Avec Sang-kyung Kim, Yoo Joon-sang, Moon So-ri.

Lors d'un rendez-vous arrosé, deux amis, un réalisateur et un critique de film racontent chacun une rencontre amoureuse.

Libre pass : réservation indispensable du mercredi 23 au dimanche 27 février.

Mercredi 16 mars à 19h00

LEÇON DE CINÉMA « HONG SANG-SOO PAR HONG SANG-SOO »

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Un film est bon pour moi s'il m'apporte de nouvelles sensations et s'il modifie ma manière de penser. C'est pourquoi la forme est si importante. Nous partageons tous les mêmes matériaux. Mais la forme qu'on utilise mène à des sensations différentes ou à de nouveaux questionnements, de nouveaux désirs. Je ne crois donc pas pouvoir me définir comme formaliste ou réaliste. (...) La seule chose dont je sois conscient sont mes désirs.» **Hong Sang-soo, avril 2004**

La Leçon de cinéma sera suivie de la projection, à 21h, du **dernier film (inédit) de Hong Sang-soo : Oki's Movie (2010, 80')**.

Tarif Plein 4 €/ Tarif Réduit 3 €/ Forfait atout prix et Cinétudiant 2,5 € / Libre pass : réservation indispensable du mer 23 au dim 27 fév.

Possibilité d'un billet couplé avec la séance de 21h00 : Leçon de cinéma + Film : 8 € au lieu de 10,5 €

PROGRAMME COMPLET SUR WWW.CINEMATHEQUE.FR

En partenariat média avec

les **inRockuptibles**



ATTACHÉE DE PRESSE CINEMATHEQUE FRANCAISE

[Elodie Dufour - Tél: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)

La Cinémathèque française Musée du cinéma 51 rue de Bercy, 75012 Paris

Informations 01 71 19 33 33 www.cinematheque.fr



Tendances, spectacles, littérature, architecture, design, peinture, photo, cinéma, musique: chaque mercredi, et tous les jours sur lexpress.fr, une sélection et un regard différents.

L'Express est depuis toujours très impliqué dans l'actualité et le traitement de l'actualité artistique, et apporte son soutien aux plus grandes manifestations nationales et internationales liées à la création. C'est pourquoi, aujourd'hui, L'Express est aux côtés du 13^{ème} Festival du Film Asiatique de Deauville.

L'info en temps réel sur lexpress.fr : 3^{ème} site d'info avec 5,2 millions de visiteurs uniques.

Scoops, réactions « à chaud », éditorial vidéo quotidien du directeur de la rédaction, reportages, mini-sites, blogs, forums, chats, sondages, dossiers thématiques... et toutes les rubriques de L'Express. Et, depuis un an, un nouveau rendez-vous : **lexpress.culture.fr**, le portail culturel du groupe Express Roularta. Un espace unique d'interactivité entre internautes et experts.

L'Express, une marque de tous les instants :

1 hebdo et **2 139 000 lecteurs** chaque semaine

Un flux d'infos 24h/24 avec **5,2 millions de visiteurs uniques** par mois

Une stratégie mobile avec applications Iphone et Ipad

42 blogs

Des profils *Facebook*

+ de 40 journalistes sur *Twitter*

Un lieu d'échange entre journalistes, experts, bloggeurs et internautes.

Contact Presse :

Stéphanie Videau : Responsable de la Communication

svideau@lexpress.fr - 01 75 55 10 68



Tout au long de l'année, *Libération* s'associe à des manifestations dans tous les univers de la culture et du savoir. Ces partenariats prolongent les choix de la rédaction, ses découvertes, ses coups de cœur, ses engagements. Ils marquent notre soutien aux initiatives les plus établies comme les plus innovantes. *Libération* est donc heureux d'être partenaire du Festival du Film Asiatique de Deauville.

Contact Presse:

Diane Gabeloteau – Pauline Gacoin

11 rue Béranger - 75154 PARIS CEDEX 03

01 42 76 16 92/17 64

developpement@liberation.fr



À propos d'euronews

Euronews, chaîne internationale d'information N°1 en Europe*, couvre l'actualité 24h/24 partout dans le monde. Composée de 10 rédactions linguistiques** et de 370 journalistes de plus de 20 nationalités, euronews est un modèle unique d'analyse et de traitement de l'information.

Lancée en 1993 et basée à Lyon, elle compte aujourd'hui 7,5 millions de téléspectateurs quotidiens en Europe. euronews est reçue par 350 millions de foyers dans 155 pays via tous les modes de diffusion : tv, internet, smartphone, tablette...

C'est un honneur pour Euronews d'être partenaire du 13^{ème} Festival du Film Asiatique de Deauville pour la première fois cette année.

Toutes les demi-heures, Euronews propose un journal complet, suivi des rubriques business, europe et sport, ainsi qu'une revue de presse des principaux quotidiens européens et un bulletin météo. euronews aborde aussi dans ses magazines un large éventail de thèmes, tels que les sciences, la mode, les nouvelles technologies, l'éducation et le cinéma.

*source : Telmar Peaktime©, système d'évaluation basé sur les audimats, 2^{ème} trim. 2010

** allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien, persan, portugais, russe et turc. euronews lance sa 11^{ème} langue en 2011, l'ukrainien.

Pour plus d'information : www.euronews.net

Contact Partenariat

Adresse 50, av. des Champs Elysées 75008 Paris – France

Nom Chinda Bandhavong

Téléphone +33 (0)1 53 96 92 80

Fax +33 (0)1 53 96 92 76

Mail bandhavong@euronews.net

ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL

LA VILLE DE DEAUVILLE

Philippe AUGIER, Maire de Deauville

Le Centre International de Deauville (C.I.D)

Jacques BELIN, Directeur Général

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France - 92594 Levallois Perret Cedex / France

PRESIDENT DU FESTIVAL

Lionel CHOUCHAN

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Bruno BARDE

RELATIONS PRESSE

Alexis DELAGE-TORIEL / Céline PETIT

Agnès LEROY / Annelise LANDUREAU / Clément RÉBILLAT / Hédi ZARDI

Tel: +33 (0)1 41 34 21 26 / 22 01 - Fax: +33 (0)1 41 34 20 77

E-mail: presse@lepublicsystemecinema.fr

www.lepublicsystemecinema.fr

RENSEIGNEMENTS PUBLIC

OFFICE DU TOURISME - Tel: +33 (0)2 31 14 40 00

CID – Tel: +33 (0)2 31 14 14 14

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL

<http://www.deauvilleasia.com>