



Musée National des Arts Asiatiques – Guimet
6 Place d'Iéna, Paris 16^e
Métro station Iéna
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

Exposition du 6 décembre 2017 au 12 mars 2018

Enquêtes vagabondes, le voyage illustré d'Émile Guimet en Asie

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Des États-Unis au Japon et de la Chine à l'Inde, l'exposition évoque l'extraordinaire voyage d'Émile Guimet accompagné du peintre et illustrateur Félix Régamey.

En 1876, Émile Guimet (1838-1918), fils d'industriel lyonnais, retrouve aux États-Unis le peintre Félix Régamey (1844-1907), qu'il avait rencontré quatre ans plus tôt. Tous deux entament alors un voyage au long-cour, décisif pour l'histoire du musée, qui va les conduire au Japon, en Chine, en Asie du Sud-Est, puis en Inde avant de retrouver l'Europe. Lors des différentes étapes, Guimet se renseigne auprès des érudits dans le cadre de son enquête sur les religions d'Extrême-Orient. Ces recherches l'amèneront à créer un musée pour lequel il acquiert de nombreux objets. À ses côtés, Régamey dessine des esquisses, un long travail à partir duquel, de retour en France, il réalisera de nombreuses œuvres à sujet asiatique.

Les deux hommes partis sur les routes de l'Asie se lient d'une amitié et d'un profond respect alors que rien ne les unissait. Entre Émile Guimet, riche industriel lyonnais, et Félix Régamey, communard et dessinateur de presse, s'exprimera au cœur de l'exposition un récit intime, rempli d'humanité, réalisé à partir d'une sélection de peintures, toiles grand format, photographies, dessins, objets personnels, échanges épistolaires... Autant de témoignages qui permettront de suivre la grande épopée de deux personnalités atypiques qui aimaient à rappeler que leur séjour, c'est « dix mois qui éclaireront tout le reste de nos vies ».

Un moment crucial puisque préliminaire à la fondation du musée national des arts asiatiques – Guimet. Le musée, en effet, naîtra de ce voyage, d'abord à Lyon puis à Paris. Dans sa recherche d'exhaustivité et dans sa volonté de comprendre les religions, l'érudit Émile Guimet rapporte un extraordinaire Panthéon bouddhique. Insatiable collectionneur, il est l'une des plus étonnantes figures de son temps, qui marqua profondément l'histoire du goût pour les arts asiatiques en France. Cette itinérance d'Émile Guimet et de son compagnon de route, qui conçoivent le déplacement comme un voyage philosophique, sera aussi prétexte à une réflexion ouverte sur les premiers touristes des temps modernes.



Photo :

– Émile Guimet et Félix Régamey accompagnés de leurs interprètes, lors d'un voyage au Japon en 1876.
© RMN – Grand Palais (musée Guimet, Paris) / Droits réservés