



Exposition Jean-Paul Gaultier

Depuis le 1^{er} avril et jusqu'au 3 août prochain . Entrée 13€tarif normal

Dimanche et lundi de 10h à 20h , du mercredi au samedi de 10h à 22h.

Grand Palais, entrée du 3 avenue du Général Eisenhower, Paris, métro : Champs-Élysées-Clémenceau

Achat billets individuels : <http://www.digitick.com/jean-paul-gaultier-css5-rmn-pg1-rg8347.html>

Une passion pour la couture et un étonnant coup de crayon, « l'enfant terrible de la mode » est à la fois un doux provocateur et un iconoclaste. Le Grand Palais lui consacre une rétrospective.

Conçue et mise en tournée par le Musée des beaux-Arts de Montréal, l'expo nous arrive tout droit de Melbourne dans les soutes d'Air Canada. Elle met en lumière les talents de l'iconoclaste de la mode, dont les premières aiguilles ont habillé Nana, son ours en peluche, dans la cuisine de sa grand-mère. C'est en voyant *Falbalas*, un film qui retranscrit l'atmosphère des maisons de couture, qu'il décide d'être couturier. Et c'est auprès de Pierre Cardin qu'il fait ses premières armes. Il réinvente le classique comme le corset, ce permet tout ce qui ne se fait pas et devient une sorte d'icône moderne très touche à tout : la mode bien sûr mais aussi les parfums, le design (pour Roche Bobois), la télévision (la cultissime émission britannique Eurotrash), les costumes de cinéma (Pedro Almodovar, Luc Besson, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, Peter Greenaway), ou encore les costumes de danse (Régine Chopinot, Maurice Béjart) et de concerts (Yvette Horner, Mylène Farmer). Qui a oublié les seins en cône de Madonna ?

Au-delà de la rétrospective, le Grand Palais est une mise en lumière. Qui le fait bien rire !



L'exposition présente des pièces inédites du créateur (haute couture et prêt-à-porter), créées entre 1970 et 2013. Elles sont accompagnées de croquis, archives, costumes de scène, extraits de films, de défilés, de concerts, de vidéoclips, de spectacles de danse et d'émissions télévisées.

Le parcours bénéficie en outre du talent de nombreux artistes et experts de renom, dont la compagnie avant-gardiste théâtrale montréalaise UBU dirigée par Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, qui a animé les mannequins suivant un procédé technologique novateur. Cet événement constitue la dixième étape d'un projet initié par Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal.

Cette exposition est réalisée par le Musée des beaux-arts de Montréal avec la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, et la collaboration de la Maison Jean Paul Gaultier, Paris.